

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

9^e ÉDITION

www.cinebanlieue.fr - Ne pas jeter sur la voie publique

ART NOT WAR

12 au 21
novembre
2014

Cinéma l'Écran Saint-Denis
UGC Ciné Cité Paris 19
Etoile Lilas Paris
Comedy Club Paris

www.cinebanlieue.org/
réservations : cinebanlieue93@gmail.com



L'art pas la guerre... Le cinéma, permet-il de résister à la violence du monde ?

Cette année, le festival Cinébanlieue s'ouvrira avec *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako présenté en avant-première au Cinéma L'Écran de Saint-Denis où nous espérons vous retrouver nombreux. Ce film, mieux que tout autre, fait résonner notre thématique « Art not war » - l'art pas la guerre - et il nous a paru évident d'inaugurer avec lui cette 9^e édition.

Dans cette époque où la violence sous toutes ces formes, économique, politique, religieuse, sociale, gagne chaque jour du terrain, les artistes et donc les cinéastes, sensibles à l'air du temps, font œuvre de résistance. Cette vision est au cœur de notre sélection. Nous vous invitons donc à découvrir les films de ces réalisateurs talentueux et pugnaces : *Qui vive* de Marianne Tardieu, *Brooklyn* de Pascal Tessaud, *Spartacus et Cassandra* de Ioanis Nuguet, *Parce que j'étais peintre* de Christophe Cognet, *La mort de Danton* d'Alice Diop, *Go forth* de Soufiane Adel, *Hillbrow* de Nicolas Boone.

Comme chaque année, fidèle à sa mission de découverte et d'accompagnement des jeunes talents, le festival est heureux de leur proposer des rencontres professionnelles Talents en court. Elles seront consacrées lors de cette 9^e édition à la relation entre réalisateurs et producteurs et auront lieu à Paris au Comedy Club.

La compétition Cinébanlieue Talents en court, en partenariat avec le CNC, France Télévisions et Miroir Magique met en avant 9 films réalisés par de jeunes auteurs. Leur programmation est répartie en deux temps, l'un à L'Écran de Saint-Denis, l'autre à l'UGC Ciné Cité Paris 19, notre nouveau partenaire salle. Nous espérons que vous partagerez notre coup de cœur pour ces films, courts et percutants.

La traditionnelle remise des prix se tiendra à l'Etoile Lilas le vendredi 21 novembre. Tony Gatlif sera le président du jury qui décernera les prix Cinébanlieue 2014 aux lauréats. Ce même soir pour la clôture du festival, nous aurons le plaisir de vous faire découvrir *Geronimo*, de Tony Gatlif en présence de l'équipe du film. Toma Roche et le groupe South Club seront là pour vous accueillir en musique au cours de ce moment festif.

Je vous souhaite à tous un très bon festival.



AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE
DU FESTIVAL CINÉBANLIEUE



SAINT-DENIS/ CINÉMA L'ÉCRAN

TIMBUKTU
D'ABDERRAHMANE SISSAKO

MERCREDI 12 NOVEMBRE

20H00

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

TIMBUKTU

D'ABDERRAHMANE SISSAKO

FRANCE/2014/1H37/LES FILMS DU WORSO/LE PACTE
AVEC IBRAHIM AHMED, TOULOU KIKI, ABEL JAFRI, HICHEM YACOUBI,
FATOUmata DIAWARA, KETTLy NOËL, MEHDI AG MOHAMED,
LAYLA WALET MOHAMED

Festival de Cannes, compétition officielle 2014

Au Mali, un groupe d'islamistes investissent la ville de Tombouctou et y imposent la charia. Ils bannissent la musique, le football, les cigarettes, persécutent les femmes et improvisent des tribunaux qui rendent des sentences injustes et absurdes. Kidane est un éleveur touareg vivant dans le désert avec sa femme et leurs deux enfants. D'abord épargnée, sa famille va bientôt subir les nouvelles lois islamiques.

« Quand on est un homme politique, mais aussi un artiste, face aux choses qui vous révoltent, on parle souvent sans faire. Un double discours. Or une situation telle que celle du Nord-Mali m'obligeait à me positionner. Assister à cela sans intervenir, sans rien faire, alors que j'étais pour ainsi dire sur place, ça me paraissait impossible, une démission ». Abderrahmane Sissako

Abderrahmane Sissako est né le 13 octobre 1961 à Kiffa, en Mauritanie, et passe son enfance au Mali. A partir de 1983, il suit à Moscou les cours du célèbre VGIK, l'Institut fédéral d'Etat du cinéma, où il finalisera ses deux premiers courts métrages : *Le jeu* et *Octobre* qui sera présenté en 1993 dans la section "Un certain regard" du Festival de Cannes. En 1998, il tourne *La Vie sur Terre*. Un "retour au pays natal" dont la tessiture aigre-douce fait écho aux textes d'Aimé Césaire. En 2002, il réalise en Mauritanie *En attendant le bonheur* qui aborde en une série de tableaux sensibles et signifiants l'exil et les rapports entre l'Afrique et l'Occident. Sélectionné à Cannes, il obtient le prix de la critique internationale. En 2006, dans la maison de son père au Mali, il tourne *Bamako*, où il met en scène un procès des institutions internationales face aux injustices que subit l'Afrique. *Timbuktu* est son dernier film.

ABEL JAFRI, ACTEUR DANS TIMBUKTU

Par Julia Cordonnier, programmatrice du festival Cinébanlieue



© JULIA CORDONNIER

IL EST ÉLÉGANT
ET DISCRET, AVENANT,
D'HUMEUR TOUJOURS
ÉGALE, MAIS ON SENT
DERRIÈRE CETTE ALLURE
TRANQUILLE, UNE VRAIE
FOUGUE. ABEL JAFRI,
HOMME SECRET
ET ACTEUR ACCOMPLI.

Fils d'un ouvrier chaudronnier, Touareg algérien, et d'une mère tunisienne, Abel passe son enfance en Saône et Loire et débarque à neuf ans à Aubervilliers avec ses quatre frères et ses quatre sœurs. Il y boude l'école de la république et y apprend surtout l'école de la rue, là où il faut savoir se défendre « pour ne pas se laisser manger ». Il pratique la boxe, les arts martiaux et se retrouve à quinze ans, ceinture noire de Karaté : « C'était l'époque de Karaté Kid avec le bandeau ! ». Dans le même temps, il découvre le théâtre grâce à un éducateur et devient comédien amateur dans les maisons de quartier. Puis il se retrouve à jouer « pour de bon », *Algérie en éclats* au petit Hébertot puis en tournée mondiale, continue le théâtre avec Claude Régy dans *Tropismes...* Mais pour Abel, jouer n'est pas une vocation, encore moins un métier, il n'a jamais rêvé d'en être, même s'il crée sa propre compagnie qu'il appelle ironiquement : *Sortie de secours*.

Jack Ralite le remarque lors d'une lecture de textes sur Sarajevo chez Ariane Mouchkine et lui propose de diriger avec François Veret, Les Laboratoires d'Aubervilliers, une ancienne usine à billes transformée en scène dédiée au théâtre et à la danse. Créations mais aussi apprentissage du jeu, ateliers d'écriture... Abel découvre alors le plaisir de la transmission qui devient pour lui une passion : « C'est essentiel pour moi. Il faut savoir donner pour recevoir ».

Le soir, à la sortie du théâtre, il est approché par des agents et des directeurs de casting. Il se fait désirer, laisse passer les rendez-vous et son premier agent lui sonne les cloches. Il commence donc à prendre au sérieux ce « rôle d'acteur », découvre qu'on y gagne bien sa vie à la télévision où il joue dans la série à succès *Famille d'accueil*. Mais bientôt, le sentiment de

tourner en rond, d'être trop souvent cantonné aux rôles de dealer ou de voleur qu'on réserve en France aux comédiens d'origine arabe, le fait s'enfuir ailleurs... Il arrête tout pendant deux ans et enchaîne les petits boulots.

Puis il renoue petit à petit avec la comédie. Au cinéma, il fait une brève rencontre lumineuse, celle de Sautet. Un petit rôle dans *Nelly et monsieur Arnaud* scelle son destin d'acteur. Et puis c'est la rencontre décisive avec Rabah Ameur Zaïmeche qui prépare alors *Bled number one*. Après *Bled number one* et sa consécration Cannoise, Abel sera le fidèle complice de tous ses films. Il fait aussi une expérience hollywoodienne avec Mel Gibson dans *La passion du Christ* : « Ce cinéma-là, c'est un autre monde ! J'ai dû apprendre l'araméen, j'ai travaillé un an sur le film ! ». D'autres rencontres s'ensuivent, notamment celle de Christophe Ruggia qu'il apprécie vraiment : « C'est un homme droit qui défend des idées, cela devient rare ».

Il y a deux ans, Abderrahmane Sissako lui donne rendez-vous au bar *Le Soleil* à Ménilmontant. Ce jour-là, Abel pense que la croix du Sud qu'il porte toujours au cou, en souvenir de son père et de ses origines, est décidément sa bonne étoile. Le réalisateur mauritanien prépare alors *Timbuktu* et lui propose d'emblée de jouer Abdelkrim. Un rôle sur mesure pour Abel qui apprécie la complexité de son personnage, un jihadiste amoureux d'une belle Touareg. Abel parle sans tarir d'éloges d'Abderrahmane Sissako car il apprécie l'homme autant que l'artiste : « Il est très généreux et toujours à l'écoute. C'est un poète et un résistant. *Timbuktu* est un film universel, il ne parle pas seulement de ce qui se passe au Mali. C'est un film qui dénonce l'extrémisme quel qu'il soit et où qu'il soit, y compris en Europe ».

JEUDI 13 NOVEMBRE 14H30

SÉANCE SCOLAIRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE FATSAH BOUYAHMED

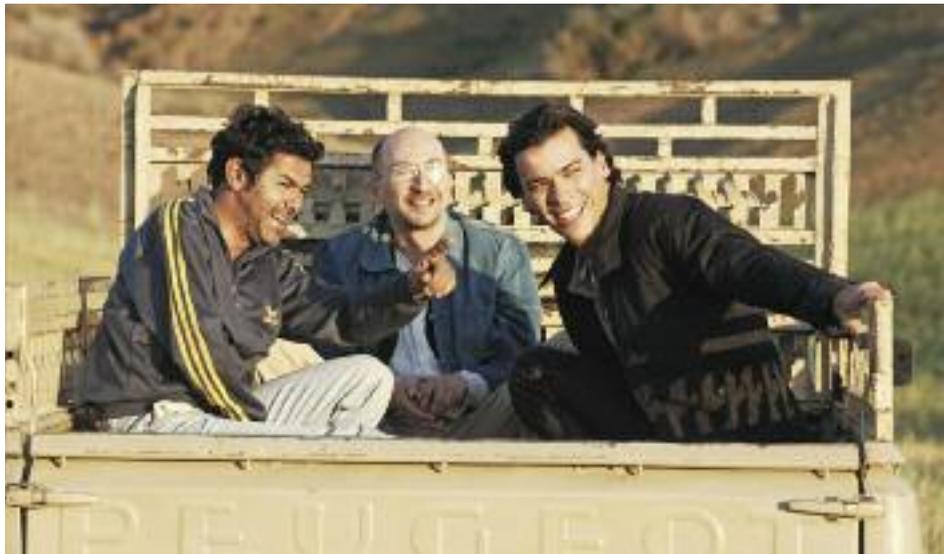
NÉ QUELQUE PART

DE MOHAMED HAMIDI
FRANCE / 2013 / 1H27 / QUAD FILMS/MARS DISTRIBUTION
AVEC TEWFIK JALLAB, JAMEL DEBBOUZE,
FATSAH BOUYAHMED

Farid, jeune Français de 26 ans, doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays où il n'a jamais mis les pieds, il tombe sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher. Parmi eux, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui nourrit le rêve de pouvoir rejoindre la France...

Le duo Jamel Debbouze-Tewfik Jallab porte cette chronique avec autant de dynamisme que de sincérité en démontrant que le sourire n'est pas incompatible avec la réflexion...
20 minutes

NÉ QUELQUE PART
DE MOHAMED HAMIDI



VENDREDI 14 NOVEMBRE 18H

COMPÉTITIONS TALENTS EN COURT1

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

A LA SOURCE

DE STEVE ACHIEPO
FRANCE/2014/ 23' / BARNEY PRODUCTION

Drey a dix-neuf ans et poursuit ses études à Paris. Après six mois d'absence, elle retrouve sa cité de campagne, ses copines, sa famille et son copain. Mais ce qui devait être un séjour de confort se transforme peu à peu en une confrontation. Ce film est hors compétition, il a bénéficié de la Bourse des festivals Cinébanlieue 2013.



AÏSSA

DE CLÉMENT TRÉHIN-LALANNE
FRANCE / 2014 / 8' / TAKAMI PRODUCTIONS



Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.

GUY MOQUET

DE DEMIS HERENGER
FRANCE / 2014 / 32' / BALDANDERS FILMS



Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou... mais peut-être pas si simple.

APRÈS LES COURS

DE GUILLAUME RENUSSON
FRANCE / 2014 / 18' / MADELEINE FILMS



Élève en internat, Gérald est un adolescent réservé et asthmatique. Un soir, il prend la décision de suivre la bande de Théo, celui qui partage sa chambre, pour essayer le jeu auquel ils s'adonnent en secret la nuit.

PANDORE

DE HALIDA BOUGHRIET
FRANCE/2014/8'44



Pandore se concentre sur un groupe social, enfants en marge de la société française. Portant un regard sombre et inquiétant sur la réalité des rapports humains, du système médiatique et de la violence qui en découle.

LES EMPREINTES DOULOUREUSES

DE BERNARD AUGUSTE KOUEMO
FRANCE/2014/15' / AUTOPRODUCTION

Nathalie, 30 ans, est une jeune femme d'origine camerounaise. Malgré un beau parcours, elle vit une situation difficile. Obsédée par son image, elle se met en tête de se refaire le nez. Sa mère, qui est venue lui rendre visite, n'est pas d'accord avec son choix...





VENDREDI 14 NOVEMBRE 20H00

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

QUI VIVE

DE MARIANNE TARDIEU

FRANCE/2014 /1H23 / LA VIE EST BELLE- ORIFLAMME/ REZO
SÉLECTION ACID, CANNES 2014

AVEC REDA KATEB, ADÈLE EXARCHOPOULOS, MOUSSA
MANSALY, RASHID DEBBOUZE, SERGE RENKO, HASSAN
N'DIBONA, MOHAMED MOULOUDI

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile. Il réussit malgré tout les écrits de son concours et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny... Mais au centre commercial où il travaille, il perd pied face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin. En l'espace d'une nuit, la vie de Chérif bascule...

« Par son jeu, Reda Kateb donne le tempo du film, tout en finesse mais à la frontière de l'explosion, là où tous les choix de vie cèdent. Marianne Tardieu réussit à parler à travers son personnage de toute une génération cherchant à s'en sortir par le travail, la famille, une ambition personnelle, une vie affective et l'amitié (...) Le parcours de Chérif peut rappeler les personnages principaux des films de Jacques Audiard où il est également question d'hommes tentant de mener une vie sociale et affective harmonieuse tout en se confrontant à une économie parallèle illicite. Il y a ainsi un soupçon de polar dans *Qui vive*, mais tout le reste est marqué par un souci de témoigner de la réalité quotidienne des personnages ». Cédric Lépine, *Médiapart*

MARIANNE TARDIEU vit à Aubervilliers. Après des études de philosophie, Marianne Tardieu a appris les métiers de l'image à l'Ecole Louis Lumière.

Elle travaille ensuite comme assistante caméra puis comme chef-opératrice notamment sur *Rue des Cités* de Carine May et Hakim Zouahni et 200% de Nicolas Boone, deux longs métrages sortis en 2013, mais aussi sur des documentaires et des films d'artistes.

Elle participe aussi à l'écriture de trois films courts, dont *Tremblay en France* de Vincent Vizioz, Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand en 2011.

En 2007, elle co-réalise un moyen métrage *Les Gueules noires*, portrait d'un groupe de punk-rock sur le retour, qui sera diffusé par Arte. *Qui vive* est son premier long métrage

SAMEDI 15 NOVEMBRE 14H00

CARTE BLANCHE À COURTS DEVANT

Séance de courts métrages :
"Ça tourne en Ile-de-France!"

Sur plus de 260 courts métrages franciliens reçus en compétition, huit films ont été élus par le public lors de séances départementales, chacun représentant son département.



16H00

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

GO FORTH

DE SOUFIANE ADEL

FRANCE/2014/DOCUMENTAIRE/1H02/AURORA FILMS

« À travers le portrait d'une femme de 79 ans, Taklit Adel, ma grand-mère, née en Algérie et vivant en France depuis 60 ans, se noue à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration de la banlieue et de son ensemble. Une histoire personnelle prise dans l'histoire collective. »



SOUFIANE ADEL est né en 1981 en Algérie et arrive en France à 8 ans. C'est en faisant une école de design, l'ENSCI, Les Ateliers, qu'il découvre le cinéma. Pas par hasard, toute son enfance, il s'est nourri des films de Jean Claude Van Damme et du Nouvel Hollywood. Il rencontre à 20 ans le néoréalisme italien et le cinéma expérimental, et amorce alors une longue cinéphilie, autodidacte, aléatoire, et compulsive.

HILLBROW

DE NICOLAS BOONE

FRANCE/2014/33' / TOURNAGE 3000 PRODUCTION

« Dix saynètes inspirées de récits collectés sur place, inscrites dans la ville offrant autant de parcours filmés en plan séquence, dont l'ultime, saisissant. Peu de paroles dans un film où le langage du corps et des actions s'incarne dans les espaces : supermarché, rue, parking, terrains vagues. Avec la figure omniprésente de la marche, toute de lenteur ou dans l'urgence, mais toujours comme une inscription dans un paysage. Et en arrière plan de la violence comme rupture, explicite ou sous-jacente, son contrepoin, l'idée d'une communauté qui ferait corps ». Nicolas Feodoroff - FID 2014

NICOLAS BOONE est né en 1974 à Lyon et habite à Aubervilliers. « Dans mes films, je fais une tentative de repeuplement du cinéma. Je tente une expérience Hollywoodienne aux couleurs du paysage social et géographique des lieux de tournage ».



SAMEDI 15 NOVEMBRE 18H00

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE STEVE TIENTCHEU**LA MORT DE DANTON**

DE ALICE DIOP

FRANCE/2011/DOCUMENTAIRE/1H04/ MILLE ET UNE FILMS

Steve a 25 ans. Il y a quelques mois, avec ses potes, compagnons d'infortunes, il « tenait les barres » de sa cage d'escalier, rêvant d'une vie meilleure entre les vapeurs des joints qu'ils se partageaient entre amis. Mais il a décidé subitement de changer de vie. À l'insu de ses

copains du quartier, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Ce film suit Steve à ce tournant de sa vie et tente de raconter sa difficile métamorphose.



ALICE DIOP est née en 1979 à Aulnay-sous-Bois. Tombée dans le documentaire malgré elle : "C'est le fruit d'une heureuse rencontre avec un film d'Éliane de Latour" qui lui permet de réaliser la force des messages pouvant être véhiculés dans les documentaires et la possibilité de croiser un regard sociologique à un traitement cinématographique : "raconter des choses intelligentes en utilisant un biais artistique et humain.

Combattre les idées reçues pour faire avancer la société."

MOLII

DE HAKIM ZOUHANI,
CARIME MAY,
MOURAD BOUDAOU,
YASSINE QNIA
FRANCE/ 2013/FICTION/13'/
LES FILMS DU WORSO
AVEC STEVE TIENTCHEU, DAVID,
SALOMON ET SAMUEL ISTIFAN

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.



SAMEDI 15 NOVEMBRE

20H00

SPARTACUS ET CASSANDRA
DE IOANIS NUGUET**AVANT-PREMIÈRE**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

SPARTACUS ET CASSANDRA

DE IOANIS NUGUET

FRANCE/ 2013/DOCUMENTAIRE/ 1H20/ NOUR FILMS
FESTIVAL DE CANNES, ACID 2014.

Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de 13 et 10 ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue.

« Savons-nous ce qu'il en coûte de devenir les parents de ses parents ? Est-il indispensable de perdre pour grandir ? Le cinéaste compose avec empathie un film tendre et rude, merveilleux, un grand film. Sa présence entière, l'ampleur de sa vision, sa musicalité et sa grâce offrent comme une réparation au chagrin de vivre dans un monde terrible. « Je vois mes parents toujours dans la merde » dit Spartacus, « parfois le paradis me dégoûte. » On en sort le cœur serré et pourtant joyeux. Comme une voix aimée dans la nuit, le malheur s'éloigne, il ne disparaît pas, à force de l'affronter le temps passe et nous transforme. Pour *Spartacus et Cassandra*, c'est déjà demain ». Laurent Delmas

IOANIS NUGUET est un jeune réalisateur français, né en 1983 à Sainte Colombe. Issu du milieu de la Danse, c'est en véritable autodidacte qu'il se forme au métier du Cinéma et tourne d'abord un premier court-métrage *Exposé à disparaître* en 2010. Suite au discours prononcé par le Président Sarkozy au sujet de l'immigration et de la décision de démanteler la moitié des campements Roms, Ioanis Nuguet décide de situer son premier long-métrage au sein de la communauté Rrom. C'est ainsi que naît *Spartacus et Cassandra*, un documentaire mêlant images prises sur le vif et voix-off écrites.

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

MARDI 18 NOVEMBRE 20H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT 2

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

TWAAGA

DE CÉDRIC IDO

FRANCE-BURKINA FASO/2013/30'/BIZIBI PRODUCTIONS



Burkina Faso, 1985. Manu, un garçon de huit ans, n'a pas d'amis. Il colle sans arrêt aux basques de son grand frère Albert et de ses deux copains. Quand Albert se fait marabouter pour devenir invincible, Manu réalise qu'il existe dans la vraie vie des pouvoirs qui peuvent rivaliser avec ceux des supers héros dont il lit les aventures en bandes dessinées chaque semaine.

TWE

DE ITVAN KEBADIAN

FRANCE/2013/ 39'/ LE G.R.E.C



Un groupe de graffeurs, TWE. Tous les jours, ils laissent des marques dans les tunnels du métro, dans les rues, sur les bords de l'autoroute, les voies ferrées : des lettres. Ces lettres font aujourd'hui partie du paysage. À travers

leurs actions et leurs débats, le crew révèle sa propre histoire, le courant interne qui les rapproche ou les sépare.

LE RETOUR

DE YOHANN KOUAM

FRANCE/2013/ 22'/ MEZZANINE FILMS



Cela fait un an que son grand frère est parti, et c'est avec impatience que Willy, 15 ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret sur lui...

MOUL LKELB, L'HOMME AU CHIEN

DE KAMAL LAZRAQ

MAROC-FRANCE/2014/27'/BARNEY PRODUCTION

Youssef mène une vie recluse et marginale. Son seul ami est son chien. Un soir à la plage, le chien disparaît. Pour le retrouver, Youssef doit s'embarquer dans une quête dangereuse à travers les bas-fonds de Casablanca.



PARIS/ CINÉMA ÉTOILE LILAS



MERCREDI 19 NOVEMBRE 19H00

SHOW CASE BROOKLYN

AVEC LES MUSICIENS ET RAPPEURS DU FILM

Le « sound system mobile » du Café Culturel de Saint-Denis débarque sur le parvis du Cinéma Etoile lilas, place du Maquis du Vercors, avec les protagonistes du film Brooklyn. Un live aux couleurs du Hip Hop.

20H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

BROOKLYN

DE PASCAL TESSAUD

FRANCE/2014/1H23/LES ENFANTS DE LA DALLE/ UFO
AVEC KT GORIQUE, RAFAL UCHIWA, JALIL NACIRI, BLADE MC, LILIANE ROVÈRE, VERONIQUE RUGGIA, DESPEE GONZALES, BABALI SHOW, INAYA.
SÉLECTIONNÉ À CANNES, PROGRAMMATION ACID 2014

Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle y rencontre Issa, l'étoile montante de la ville...

BROOKLYN
DE
PASCAL
TESSAUD

PASCAL TESSAUD vit à Saint-Denis. Issu d'une famille ouvrière, il étudie la littérature, la philosophie et le cinéma à l'Université Paris X-Nanterre. Il obtient sa maîtrise de cinéma et part étudier le cinéma italien à l'Université Ca'Foscari de Venise. Il réalise en 2003 son premier court métrage *Noctambules* avec la comédienne palestinienne Hiam Abbas. Suivront en 2005, *L'été de Noura* et *La ville lumière* qui obtient le grand prix du ReelWorld Film Festival de Toronto 2014. Ses courts métrages ont tous été sélectionnés à Cinébanlieue. En 2008, il réalise un documentaire remarqué, *Slam, ce qui nous brûle*. En 2009, il publie un livre d'entretiens avec le cinéaste Paul Carpita, préfacé par Ken Loach. *Brooklyn* est son premier long métrage.

« De prime abord, on pourrait se dire que c'est un bon film sur la musique... *Brooklyn* est aussi et surtout un film sur l'énergie. L'énergie du verbe, de celles et ceux qui le pensent, le rêvent, l'écrivent. (...) De l'intimité du réalisateur avec son sujet naît une vision d'une rare justesse sur la banlieue. Celle-ci apparaît tour à tour sensible et drôle, sans victimisation ni angélisme, loin des clichés habituels ». Jean-Louis Gonet - *ACID*

JEUDI 20 NOVEMBRE 20H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTREDE CHRISTOPHE COGNET
FRANCE/2014/DOCUMENTAIRE/1H45/
LA HUIT PRODUCTION/JOUR2FÊTE« Ce documentaire creuse la question irrésolue de l'art face à l'horreur : une démarche inédite qui suscite de vertigineuses réflexions ». *Les fiches du cinéma*

© JOSEPH RICHTER

Ce film mène une enquête inédite parmi les oeuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il dialogue avec les rares artistes déportés encore vivants et avec les conservateurs de ces oeuvres : des émotions qu'elles suscitent, de leur marginalisation, leurs signatures ou leur anonymat, de leur style, ainsi que de la représentation de l'horreur et de l'extermination.

Surtout peut-être, il contemple longuement les dessins, croquis, lavis, peintures, conservés dans les fonds en France, en Allemagne, en Israël, en Pologne, en Tchèque, en Belgique, en Suisse... Dans ce voyage parmi ces fragments d'images clandestines et les ruines des anciens camps, il propose une quête sensible entre visages, corps et paysages, pour questionner la notion d'oeuvre et interroger frontalement l'idée de beauté.

L'enjeu en est dérangent, mais peut-être ainsi pourrions-nous mieux nous figurer ce que furent ces camps, appréhender les possibles de l'art et éprouver ce qu'est l'honneur d'un artiste - aussi infime et fragile que soit le geste de dessiner.

PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE DE CHRISTOPHE COGNET

CHRISTOPHE COGNET Après des études de cinéma, il devient auteur et réalisateur : essentiellement des documentaires mais aussi des essais filmés, courts et moyens métrages. Attentif aux traces et au travail de la mémoire, sensibles, ses films interrogent le cinéma, les formes de pouvoir et de surveillance, les mécanismes de la création et la puissance des images. Depuis 1993, il mène une méditation filmique sur l'art aux limites de l'expérience humaine - une réflexion qui s'est accompagnée de la publication d'articles, d'ouvrages et de conférences sur ce thème. Il est également scénariste, consultant à l'écriture et auteur d'articles sur le cinéma et l'art (dans la revue *Vertigo* en particulier). Son prochain film, en cours d'écriture, est une libre adaptation du livre de Bruce Bégot.



JEUDI 20 NOVEMBRE 10H00

EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET L'ASSOCIATION LES AMI(E)S DU COMEDY CLUB PRÉSIDIÉE PAR JAMEL DEBBOUZE.

Cinq jeunes cinéastes émergents sont invités à venir présenter leur projet de court métrage (fiction, animation, documentaire) devant une centaine de professionnels appartenant aux différents corps de métier de la création et de la diffusion (scénaristes, producteurs, comédiens, techniciens, programmeurs, gestionnaires de fonds d'aide...) inviter à venir les écouter et leur apporter des conseils et des propositions de collaborations.

Réservation des professionnels :
talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr
Relation presse :
cinebanlieue93@gmail.com

GO FORTH
DE SOUFIANE ADEL



14H30

**RENCONTRES PROFESSIONNELLES
TALENTS EN COURT**

**Quelle collaboration entre un réalisateur et un producteur ?
Réaliser et produire un film,
un parcours du combattant ?**

En présence de Soufiane Adel (réalisateur), Charlotte Vincent (productrice à Aurora films) et Mylène Guichoux (directrice de production). La séance sera animée par Morad Kertobi, responsable du département court métrage du CNC.

PARIS/ CINÉMA ÉTOILE LILAS

Réservation à
cinebanlieue93@gmail.com

VENREDI 21 NOVEMBRE 19H00

SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE

PRÉSENTÉE PAR TOMA ROCHE ACCOMPAGNÉ
DU GROUPE SOUTH CLUB

La meilleure réalisation soutenue par Miroir Magique et le CNC (bourse des festivals) remportera le prix Cinébanlieue Talents en court, le deuxième prix permettra au lauréat de voir son film diffusé sur France Télévisions. Le troisième prix sera doté par La Ruhe (prestation post-production). Les prix seront remis en présence du jury Cinébanlieue présidé par le réalisateur Tony Gatlif.

EN PRÉSENCE DE TONY GATLIF ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

GERONIMO

DE TONY GATLIF

FRANCE/2014/1H45/PRINCES FILMS/LES FILMS DU LOSANGE

AVEC CÉLINE SALLETTE, RACHID YOUS, DAVID MURGIA, NAILIA HARZOUNE, VINCENT HENEINE, ADRIEN RUIZ,

AKSEL USTUN, TIM SEYFI

FESTIVAL DE CANNES 2014

Sud de la France... Dans la chaleur du mois d'août, Geronimo, une jeune éducatrice veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand Nil Terzi, une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres dans les deux clans. Lorsque l'affrontement éclate en joutes et battles musicales, Geronimo va tout tenter pour arrêter la folie qui embrase le quartier.

COCKTAIL ET CONCERT DU GROUPE SOUTH CLUB



GERONIMO
DE TONY GATLIF

« De l'énergie pure. Un bolide lancé à 250 à l'heure. A 66 ans, le réalisateur de Latcho Drom est encore plus pugnace que lorsqu'il remontait les origines de la musique gitane. Caméra à l'épaule, il ne lâche jamais ses acteurs, transforme les scènes de violence en purs moments de chorégraphie. La musique est partout, turque, gitane, world. Paradoxalement, la non-violence réussit toujours à triompher des scènes les plus insoutenables ». *Le Nouvel Obs*



LE JURY



TONY GATLIF

est acteur, scénariste et réalisateur. Il embrasse dans ses films différentes cultures (gitane, roumaine, serbe, méditerranéenne...) et donne la parole à ceux qui ne l'ont pas. Cette parole est, en l'occurrence, musique. Tony Gatlif compose les musiques de ses films, des *Princes* à *Geronimo* en passant par *Gadjo Dilo* et *Vengo*. Depuis *Exils* (Prix de la Mise en Scène à Cannes), il travaille de concert depuis dix ans avec la pianiste et talentueuse compositrice Delphine Mantoulet. Compagnon de route du festival Cinébanlieue, il vient y présenter cette année son dernier film *Geronimo* avec Céline Sallette.



ABEL JAFRI

est un acteur français qui a commencé sa carrière au théâtre avec Claude Régy. Depuis dix ans, il a joué dans tous les films de Rabah Ameur Zaïmeche, *Bled Number one*, *Dernier maquis*, *Les chants de Mandrin* et *Histoire de Judas Iscariote* qui sortira prochainement. Il interprète un des rôles principaux dans le dernier film d'Abderrahmane Sissako, *Timbuktu* que nous présentons au festival Cinébanlieue en avant-première.



DJAMEL BENSALAH

est réalisateur et producteur. Il commence sa carrière devant la caméra et très vite, se découvre une passion pour la réalisation. A 22 ans, il fait son premier film intitulé *Le ciel, les oiseaux... Et ta mère*, avec ses amis Jamel Debbouze, Lorant Deutsch et Julien Courbet. Il est producteur, entre autres, de *Neuilly sa mère* et de *Un village presque parfait* de Stéphane Meunier.



CHRISTOPHE TAUDIERE

est responsable du pôle court métrage à France Télévisions. Dans ce secteur en pleine vitalité, avec les deux émissions « *Histoires Courtes* » sur France 2 et « *Libre Court* » sur France 3, il privilégie l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vue dans la fiction, le court documentaire et l'animation. Il veut donner sa chance à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



AHLLEM BENDROH

est née en 1988 dans le Val d'Oise. Ancienne étudiante en Culture et Média à l'UP 13, elle cumule les expériences professionnelles dans le milieu cinématographique où l'envie d'être au cœur de la création se fait de plus en plus sentir. *Chemin de traverse*, son premier court métrage, a été récompensé par le grand prix Cinébanlieue 2013. Elle prépare actuellement *Murmure*, son deuxième court métrage.

CALENDRIER

SAINT-DENIS/CINÉMA L'ÉCRAN

MERCREDI 12 NOVEMBRE

20H00

AVANT-PREMIERE

TIMBUKTU

D'Abderrahmane Sissako

En présence de l'équipe du film

JEUDI 13 NOVEMBRE

14H30

Séance scolaire

NÉ QUELQUE PART

De Mohamed Hamidi

En présence du réalisateur et

de Fatsah Bouyamed

VENREDI 14 NOVEMBRE

18H00

COMPÉTITION TALENTS

EN COURT - 1

En présence des réalisateurs

20H00

QUI VIVE

De Marianne Tardieu

En présence de l'équipe

du film

SAMEDI 15 NOVEMBRE

14H00

CARTE BLANCHE À COURTS

DEVANT

16H00

GO FORTH

De Soufiane Adel

en sa présence

+

HILLBROW

De Nicolas Boone

En sa présence

18H00

LA MORT DE DANTON

D'Alice Diop en sa présence

et celle de Steve Tientcheu

+

MOLII

De Carine May, Hakim

Zouhani, Mourad Boudaoud

et Yassine Qnia

En leurs présences

20H00

AVANT-PREMIERE

SPARTACUS ET CASSANDRA

De Ioanis Nuguet

En présence du réalisateur

CINÉMA UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

MARDI 18 NOVEMBRE

18H30

COMPÉTITION TALENTS

EN COURT - 2

En présence des réalisateurs

PARIS/ CINÉMA ÉTOILE LILAS

MERCREDI 19 NOVEMBRE

19H00

SHOW CASE « BROOKLYN »

avec KT GORIQUE

20H00

AVANT-PREMIERE

BROOKLYN

De Pascal Tessaud

En présence de l'équipe du film

JEUDI 20 NOVEMBRE

20H00

PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE

De Christophe Cognet

En sa présence

VENREDI 21 NOVEMBRE

SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservation obligatoire :

cinebanlieue93@gmail.com

19H00

REMISE DES PRIX

CINÉBANLIEUE

Présenté par Toma Roche

accompagné du groupe

South Club

En présence du jury

Suivi de

GERONIMO

De Tony Gatlif en sa présence

et celle de l'équipe du film

PARIS/COMEDY CLUB

JEUDI 20 NOVEMBRE

DE 10H00 à 16H00

RENCONTRES

PROFESSIONNELLES

TALENTS EN COURT

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

<http://www.cinebanlieue.org>

<http://www.facebook.com/cinebanlieue.lefestival>



ARTISTIK PERFORMANCE // STREET-ART VIDEO PAR CRISTOBAL DIAZ

Pour cette 9^e édition Cinébanlieue, nous sommes heureux de vous faire découvrir avant chaque séance une vidéo d'Artistik Performance réalisée par Cristobal Diaz avec des artistes comme Kongo, Nosbe, Eyone, Cope2...

Artistik Performance est un concept d'art vidéo développé par Cristobal Diaz, qui explore la création artistique, et particulièrement la création dans la rue et les pratiques qui en émergent. Artistik Performance est l'idée de retranscrire l'acte créateur, la pulsion créatrice, le processus de création à travers une prise de vue originale, permettant d'entrevoir ce qui n'est habituellement pas vu. Qu'il s'agisse d'un graff dans la rue, ou d'une toile dans un musée, Artistik Performance propose des vidéos artistiques qui révèlent ce qui est caché.

INFOS

TARIFS :

- à L'Écran - Tarif festival: 4,5 €
- Tarif groupe: 3,5 €
- Entrée libre sur réservation à l'UGC ciné cité 19 et au Comedy Club : cinébanlieue93@gmail.com
- à Etoile Lilas - Tarif festival : 5 €

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet 93200 Saint-Denis
Métro : Basilique de Saint-Denis/Ligne 13
Renseignements : 01 49 33 66 88
<http://www.lecranstdenis.org>

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

166, boulevard Mac Donald
75019 Paris
Tramway : T3 bis - Arrêt : canal Saint-Denis
Bus 54 , 239 et La traverse - Arrêt : Porte d'Aubervilliers

CINÉMA ÉTOILE LILAS

Place du maquis du Vercors 75020 Paris
Métro : Porte des lilas/Ligne 11
<http://www.etoile-cinemas.com/lilas/>

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne nouvelle
75010 Paris
Métro : Bonne Nouvelle/Ligne 9

ASSOCIATION EXTRA-MUROS - CINÉBANLIEUE UNIVERSITÉ PARIS 13- SERVICE CULTUREL

99, avenue JB Clément
93430 Villeteuseuse

CONTACT :

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE :
AURÉLIE CARDIN
cinebanlieue93@gmail.com

PROGRAMMATION :
AURÉLIE CARDIN ET JULIA CORDONNIER

ATTACHÉE DE PRESSE :
JOCELYNE DAENINCKX

CHARGÉS DES RELATIONS PUBLIQUES :
FLEUR ALBERT ET FABIEN THOMAR

CONCEPTION GRAPHIQUE :
LIANE DEGOUÏ ET MICHEL BAYETTO

<http://www.cinebanlieue.org>

Retrouvez nous sur :

<http://www.facebook.com/cinebanlieue.lefestival>

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Pascal Florentin, Catherine de Luca, Djamel Bensalah, Elsa Cohen, Morad Kertobi, Nadia Le Bihen, Aziza Kaddour, Mohamed Akeb, Frédéric Hocquart, Corinne Poulain, Fanny Cohen, Michel Gomez, Samia Khitmane, Isabelle Boulord, Elisabetta Pomiato, Olivier Bruand, Sébastien Colin, Tiffen Martinot-Lagarde, Antoine Trotet, Boris Spire, Catherine Haller, Aymeric Chouteau, Carine Quicelet, David Brisson, Evann Marchal, Marie Durand, David Obadia, Laurent Callonnet, Katia Bayer, Amaury Augé, Liane Degoul, Michel Bayetto, Jamel Debbouze, Stievan Harkin, Ianis Cucco, Delphine Mantoulet, Claire Diaio, Camille Millerand, Florence Rodet, Sophie Gillet, Valérie-Anne Expert, Carole Bedou, Slim Guenaoui, Bruno Laforestrie, Stéphanie Massa, Clément Gramines, Abel Jafri, Annie Sellem, Anaïs Bouhloul, Brice Michelini, Andy Gillet, Élise Herszkowicz, Merci aussi aux auteurs et réalisateurs, aux équipes des films, aux membres du jury et aux équipes du Cinéma L'Étoile Lilas, du Cinéma L'Écran, du cinéma UGC Ciné Cité 19, du Comedy Club. Merci enfin à tous nos partenaires.

