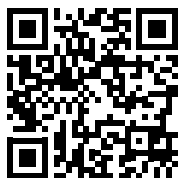


FESTIVAL CINÉ BANLIEUE

10^e édition

**12 AU 20
NOVEMBRE
2015**

**CINÉMA L'ÉCRAN SAINT-DENIS
CINÉMA LE STUDIO AUBERVILLIERS
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19
COMEDY CLUB PARIS**



www.cinebanlieue.org
Réservations :
cinebanlieue2015@gmail.com



AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE DU FESTIVAL
CINÉBANLIEUE



10 ans, Wesh Wesh... qu'est-ce qui se passe ?

Le festival Cinébanlieue fête ses 10 ans cette année, il a été créé un an après les révoltes sociales qui ont eu lieu en France après la mort de Bouna et Zyed à Clichy-sous-bois.

Cela fait 10 ans que nous nous battons pour changer les regards sur la banlieue et ses habitants, que nous luttons contre le flux sensationnel en montrant d'autres images, plus justes et plus complexes, des quartiers populaires.

10 ans que nous nous faisons découvrir l'énergie créative des nouveaux talents du cinéma, la beauté des visages métissés qui sont la France d'aujourd'hui. 10 ans que nous mettons en lumière ceux qui participent à faire bouger les lignes, qui inventent des formes sans oublier le fond et contribuent à faire sortir le cinéma français de son entre-soi.

Le festival se déroulera du 12 au 20 novembre dans 4 lieux : L'Écran de Saint-Denis, Le Studio d' Aubervilliers, le Comedy club et l'UGC Ciné Cité Paris 19 à Paris. Il proposera 7 longs métrages dont 4 avant-premières, 16 courts et moyens métrages dont 11 films en compétition ainsi que deux rencontres professionnelles.

Cinébanlieue débutera en musique avec *A peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid présenté en avant-première au Cinéma L'Écran de Saint-Denis où nous accueillerons toute l'équipe de ce très beau film musical et poétique, un premier film ouvert sur le monde.

À Aubervilliers, ne ratez pas *Pitchoune* réalisé par Reda Kateb, notre parrain, qui nous épaulera depuis toujours, et découvrez en exclusivité *Les Bosquets* de JR, *Vincent V* et *Les Bonnes* de Soufiane Adel.

Fidèle à sa mission de découverte et d'accompagnement des jeunes talents, le festival est heureux de proposer deux rencontres professionnelles : Les Talents en court au Comedy Club et la JJPI Urban tour.

La compétition Cinébanlieue, en partenariat avec le CNC, France Télévisions et Miroir Magique, met en avant 11 films réalisés par de jeunes auteurs. Leur programmation est répartie en deux temps, un premier à L'Écran de Saint-Denis, l'autre à l'UGC Ciné Cité Paris 19. Nous espérons que vous partagerez nos coups de cœur pour ces films courts et percutants.

La remise des prix aura lieu à l'UGC Ciné Cité Paris 19 le vendredi 20 novembre. Djamel Bensalah, enfant de Saint-Denis, présidera le jury qui décernera les 6 prix Cinébanlieue 2015 aux lauréats. Une cérémonie suivie de la projection de *Nous trois ou rien* de Kheiron, en présence de l'équipe du film.

Les South Club et Toma Roche vous accueilleront en musique pour ce grand moment festif qui réunira tous ceux qui nous soutiennent depuis le début de cette aventure.

Venez nombreux fêter avec nous notre 10^e anniversaire !



SAINT-DENIS/CINÉMA L'ÉCRAN

A PEINE J'OUVRE LES YEUX
DE LEYLA BOUZID

VENDREDI 13 NOVEMBRE 19H00

SOIRÉE D'OUVERTURE

CONCERT
MUSIQUE ARABE

20H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

A PEINE J'OUVRE LES YEUX DE LEYLA BOUZID

TUNISIE-FRANCE-EMIRATS ARABES UNIS/2015/1H42
PROPAGANDA PROD, BLUE MONDAY, HELIOTRONC/SHELLAC
AVEC BAYA MEDHAFFAR, GHALIA BENALI, MONTASSAR AYARI
Mostra de Venise - Sélection officielle Venice Days Prix
du public et le Label Europa Cinemas - Festival international
du film de Toronto.

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.



Soirée coup de cœur découverte
du Panorama des
Cinémas du Maghreb
et du Moyen Orient

LEYLA BOUZID Après plusieurs courts-métrages qui ont reçu un très bel accueil en festivals, comme *Zakaria*, produit en 2013 par Saïd Hamich (Barney production), Leyla Bouzid passe au long métrage et réalise *A peine j'ouvre les yeux* produit par Sandra da Fonseca (Blue Monday) pour lequel elle collabore à l'écriture du scénario avec Marie-Sophie Chambon. Le film a entièrement été tourné en Tunisie. Il a été sélectionné au TIFF à Toronto ainsi qu'aux Venice Days où il remporte deux Prix : le Prix du public et le Label Europa Cinemas. Cette coproduction entre la Tunisie, la France et la Belgique révèle la jeune comédienne Baya Medhaffar.

« J'ai voulu parler d'une adolescente qui ouvre les yeux et commence à vivre, mais qui se heurte aux obstacles dressés par la famille, la société, l'État. Il y a aussi l'éveil de la mère qui prend conscience de ce que veut faire sa fille. Et puis, il y a la Tunisie qui, quelques mois avant la révolution, ouvre les yeux sur ce qui se passe dans la société. A cette époque, le pays commence à basculer. »
Leyla Bouzid

SALIM KECHIOUCHE, ACTEUR DANS VOYOUCRATIE

Par Julia Cordonnier, programmatrice du festival Cinébanlieue

COMME IL VIENT DU RING, SALIM A DU MENTAL, DES JAMBES ET IL AIME SE METTRE À L'ÉPREUVE DANS LE JEU. PORTRAIT D'UN ACTEUR FONCEUR ET PERCUTANT À L'ÉCRAN COMME SUR LES PLANCHES.

Salim Kechiouche est né dans la banlieue Lyonnaise à Vaulx-en-Velin. Son père, fils d'un ouvrier algérien, est chaudronnier dans la métallurgie. Il a rencontré sa femme en allant faire son service militaire en Algérie et est revenu en France avec elle. Salim passe une enfance heureuse jusqu'à ce que sa mère tombe gravement malade et disparaisse trop tôt : « *J'étais très bon élève mais quand j'ai perdu ma mère, c'est là que j'ai commencé à déconner un peu, à vouloir mourir en fait. Je n'avais plus envie d'exister* ». Pour canaliser sa violence et sa peine, il se met à la boxe. En 1993, il est sollicité par la MJC de Vaulx pour participer à Paris au débat « *Avoir vingt ans en l'an 2000* ». Il y rencontre un jeune homme de vingt ans qui se présente à lui comme réalisateur. Du haut de ses quatorze ans, il lui lance : « *Moi aussi, je fais des films* ». Son père possède en effet un caméscope avec lequel il adore s'amuser à tourner de petites séquences où il se met en scène avec ses potes. Le jeune homme s'appelle Gaël Morel. Il sympathise avec lui et le fait tourner un an plus tard dans son premier long-métrage *A toute vitesse*. Puis François Ozon le repère et le fait jouer dans *Les amants criminels*. À dix-huit ans, il obtient un bac littéraire et devient champion de France de Kick Boxing. Il continue aussi « *à faire des petites conneries avec les gars de la cité pour leur montrer qu'il n'est pas un mec qui fait partie du cinoche et qui les a oubliés* ». En pleine crise existentielle, il part alors en Algérie se ressourcer : « *Là-bas, j'ai vraiment fait le point... J'adore l'Algérie mais je rêve en français, je vis dans la société française, je suis 100% français* ». En revenant, il décide de monter à Paris, continue la boxe et collectionne les titres, commence à tourner dans des courts métrages... Quinze ans plus tard, il a multiplié les expériences au cinéma et au théâtre, rencontré Abdellatif

Kechiche avec *La vie d'Adèle*. « *J'ai eu la chance de tourner avec Claudia Cardinale qui m'a parlé de Visconti et de sa mise en scène millimétrée et de Fellini avec qui c'était toujours un joyeux bordel. Je me suis souvenu de ce qu'elle m'avait raconté sur Fellini quand je suis arrivé sur le tournage d'Abdel !* ». Cette expérience avec Kechiche comble ses attentes : « *Avoir une semaine pour tourner une scène, c'est ça le vrai luxe pour un acteur de cinéma !* ». Au premier rendez-vous, Fabrice Garçon et Kevin Ossona, alias FGKO, les réalisateurs de *Voyoucratie* l'ont séduit par leur jeunesse et leur amour avoué pour le premier Rocky. Salim accepte alors le rôle principal du film, celui de Sam, un petit voyou au destin pathétique qui finit quand même en pleine chute par entrevoir la lumière. Son interprétation à fleur de peau, nuancée et sensible, nous met d'emblée en empathie avec le personnage. Avec FGKO, les acteurs improvisent beaucoup, le langage de chacun est mis au service du rôle. Salim sourit : « *J'aime arriver au moment où je ne joue plus !* ». *Voyoucratie* est tourné à l'arrache avec cagoule et flingues chargés à blanc en pleine rue : « *On disait qu'on faisait un film d'école mais on s'est rendus compte qu'on faisait un peu les cons quand des flics nous ont pris en filoché et ont failli nous fumer...* ». Il cite avec éloge ses partenaires de jeu, Hichem Yacoubi qui joue son grand-frère, Jo Prestia : « *LE champion du monde de Boxe Thaï, un de mes héros !* », Abel Jafri : « *Il joue un caïd avec une douceur acide qui fait flipper !* ». Il rencontre un entrepreneur lyonnais Fabrice Faure, un passionné de cinéma, qui aide FGKO à finir le film. Comme Jacques Ouaniche l'avait fait pour Kechiche au moment de *L'Esquive*. *Voyoucratie* cherche maintenant un distributeur assez courageux pour lui donner la place qu'il mérite sur les écrans. Salim croise les doigts pour que cela advienne. Nous aussi.

CINÉMA L'ÉCRAN-SAINT-DENIS

SAMEDI 14 NOVEMBRE 14H00

EN PRÉSENCE DE CLAUDE LE BISSONNAIS, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE PASSEURS D'IMAGES EN IDF ET JOSZA ANJEMBE, RÉALISATRICE.

LA LIGNE DE COULEUR

DE LAURENCE PETIT-JOUVET
FRANCE / DOCUMENTAIRE / 2014 / 1H19 / AVRIL FILMS ET ARCADY
IDF - DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Alice, Mehdi, Patrice, Yumi, Yaya, Fatoumata, Rui, Malika, Sanaa et Jérémie, d'autres peaux que la peau blanche. Voici onze femmes et hommes. Onze voix particulières qui lisent une lettre à un père, une fille, une maîtresse d'école, à quelqu'un qui a croisé leur route, les a aidés, méprisés, simplement ignorés. Onze

destins français sur lesquels certains français portent un regard imbécile, hostile ou méfiant.



Ce documentaire est à la fois intelligent et beau, sans rancœur ni pathos, porté par une fierté qui est celle de la République. (...). Le Canard enchaîné

Une séance scolaire de ce film est également proposée le jeudi 12 novembre à 14H30 à L'Écran en présence de la réalisatrice.

Mathieu Riboulet
Entre les deux
il n'y a rien

SÉANCE UN LIVRE + UN FILM = UNE RENCONTRE

14H00

EN PRÉSENCE DE MATHIEU RIBOULET, RÉALISATEUR ET ÉCRIVAIN ET MATTHIEU BARREYRE, RÉALISATEUR. LECTURE DE MORCEAUX CHOISIS DE ENTRE LES DEUX IL N'Y A RIEN.

À l'orée des années soixante-dix, à Paris, à Rome, à Berlin, les mouvements de contestation nés des manifestations étudiantes de 68 se posent tous en même temps la question du recours à la lutte armée et du passage à la clandestinité. S'ils y répondent par la négative en France, ce n'est pas le cas en Allemagne ni en Italie, mais pour les trois pays s'ouvre une décennie de violence politique qui laissera sur le carreau des dizaines et des dizaines de morts. Témoin de cette décennie de rage, d'espoir et de verbe haut, le narrateur s'éveille au désir et à la conscience politique, qui sont tout un, mais quand son tour viendra d'entrer dans le grand jeu du monde, l'espoir de ses aînés se sera fracassé par la répression ou dans des impasses meurtrières. Il aura pourtant eu loisir de s'adonner aux très profonds bonheurs

comme aux grandes détresses de la politique et du corps aux côtés de tous ceux qui tentèrent de combattre les forces mortifères qui, dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, s'attachèrent à faire de l'Europe le continent à bout de souffle où nous vivons encore.

Mathieu Riboulet sera à la Librairie Folies d'encre, à partir de 15 h pour des lectures et la signature de son livre, 14 place du Caquet à Saint-Denis, 01 48 09 25 12.

NOCTURNES

MATTHIEU BARREYRE

FRANCE/2015/DOCUMENTAIRE /48 MIN /ALTER EGO
PRODUCTIONS, NOVANIMA

Une plongée dans les nocturnes de l'hippodrome de Vincennes, lieu déserté qu'un groupe de jeunes joueurs transforme chaque soir en royaume. Dans ce monde d'échos et d'écrans,



filmer pendant des mois leurs calculs, leurs corps et leurs cris : capter leur force.

► Intégrant d'emblée le système de caméras et de moniteurs de l'hippodrome à son travail sur l'image, le cinéaste s'écarte d'une sociologie attendue (le désœuvrement d'une certaine jeunesse) pour interroger la relation au spectacle. Devant si peu de public, les courses semblent réduites à leur médiatisation - à l'opium du peuple que constituent les paris. Mais même baignés dans une déprimante musique d'ambiance, les jeunes hommes ravivent cet espace, s'y taillent une liberté inédite. **Charlotte Garson**, journaliste.

18H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT 1

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

PAKI'S FLOWER

NAS LAZREG

FRANCE/FICTION /2015/14 /CINÉ QUA NON ET CINÉ FAC
AVEC LAWRENCE VALIN



Naveed, jeune bangladais, se retrouve à Paris où il vient d'intégrer un réseau de vendeurs de roses à la sauvette. Lors de sa première nuit, il va devoir faire face à de nombreuses difficultés et son passé va refaire surface...

MAMAN(S)

MAÏMOUNA DOUCOURÉ

FRANCE/FICTION/2015/21/BIEN OU BIEN PRODUCTIONS
AVEC SOKHNA DIALLO, MAÏMOUNA GUEYE, AZIZE DIABATÉ,
ERIQ EBOUANEY, MAREME N'DIAYE



Aïda, 8 ans, habite un appartement d'une cité parisienne. Elle est la dernière d'une famille de trois enfants. Le jour où son père rentre de son voyage au Sénégal, leur pays d'origine, le quotidien d'Aïda et de toute la famille est complètement bouleversé. Le père n'est pas revenu seul, il est accompagné d'une jeune sénégalaise, Rama, qu'il présente, sans préavis, comme sa deuxième femme.

OUVRE L'ŒIL

RÉMY GALVAIN

FRANCE/FICTION/2013/15/LE GREC - SHELLAC SUD



Billal a trouvé un emploi précaire d'agent de sécurité à Marseille. Sa mission, surveiller la nuit un hameau de petites maisons contre d'éventuels intrus qui viendraient de la cité défavorisée d'à côté, celle où il vit.

CINÉMA L'ÉCRAN/SAINT-DENIS

GAGARINE

FANNY LIATARD ET JÉRÉMIE TROUILH
FRANCE/FICTION/15'/2015/CAPORAL FILMS



Youri a 20 ans et vit avec sa mère à Ivry dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on a plus de vaisseau spatial ?

LA MARCHÉ

SOPHIE SHERMAN
FRANCE-BELGIQUE/FICTION/19'/2015/LE GREC



Dans un paysage de ciels blancs et d'industries, un jeune homme marchant avec son chien fait corps avec l'environnement.

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS,
SALIM KECHIOUCHE
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

VOYOUCRATIE

FGKO
FRANCE/2015/FICTION/1H25/LIP PRODUCTIONS
AVEC SALIM KECHIOUCHE, ABEL JAFRI, HICHEM YACOUBI,
JO PRESTIA, AZEDINE KASRI, HEDI BOUCHENAFI,
ELSA MADELEINE.

A sa sortie de prison, Sam tente de se réinsérer. Très vite rattrapé par le milieu, il sombre peu à peu dans un engrenage criminel. A travers les yeux de son fils, il perçoit une lueur d'espoir.

FGKO est un duo de jeunes réalisateurs qui se rencontrent en 2008 lors de leurs études de cinéma. Nés en banlieue parisienne, ils débentent leur collaboration autour de récits et d'univers qui leurs sont proches. Influencés par le cinéma américain des années 80-90, ils construisent ensemble un style singulier marqué par des atmosphères sombres et des héros aux parcours chaotiques. Après quelques clips et courts métrages, ils décident en 2013 de se lancer seuls dans leur premier long métrage, *Voyoucratie*. Après avoir réalisé 20 minutes de films, Lip productions et AFIAMI s'engage à leur côté pour finaliser le film. Ils sont actuellement à la recherche d'une distribution.

REN-CONTRE PRO

COMEDY CLUB

JEUDI 12 NOVEMBRE 10H00 À 13H30

**RENCONTRES PROFESSIONNELLES
TALENTS EN COURT**

En partenariat avec le CNC et l'Association Les Ami(e)s du Comedy Club présidée par Jamel Debbouze.



Cinq jeunes cinéastes émergents suivis par Cinébanlieue sont invités à venir présenter leur projet de court métrage devant une centaine de professionnels appartenant aux différents métiers de la création et de la diffusion (producteurs, scénaristes, techniciens, programmeurs, gestionnaires de fonds d'aide...) qui sont invités à venir les écouter et leur apporter des conseils et des propositions de collaboration.

▼ **Réservation des professionnels :**
talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

▼ **Relation presse :**
cinebanlieue93@gmail.com

**CINÉMA LE STUDIO
AUBERVILLIERS**

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 17H00 À 19H00

JJPI URBAN TOUR

MARCHÉ AUX PRODUCTEURS
SPEED MEETING

TROUVER VOTRE 1^{ER} PRODUCTEUR

FÉDÉRATION
DES JEUNES
PRODUCTEURS
INDÉPENDANTS

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants met en contact direct les producteurs avec des décideurs de télévision, cinéma et web, notamment lors de la Journée des Jeunes Producteurs Indépendants (J.J.P.I.). Mais s'il est difficile pour un jeune producteur sans références nombreuses, sans réseau, d'atteindre les acheteurs, il en est parfois de même pour les auteurs et les réalisateurs.

Des producteurs, membres de la fédération, rencontreront les talents en quête de production à Cinébanlieue.

**Pour venir défendre un projet,
pré-inscription obligatoire :**
info@fjpi.org

CINÉMA LE STUDIO AUBERVILLIERS

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 14H00

CINÉCOURTS

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

PITCHOUNE

REDA KATEB, PARRAIN DU FESTIVAL CINÉBANLIEUE.

FRANCE / FICTION / 2015 / 23' / 31 JUIN FILMS
AVEC PHILIPPE REBBOT ET REDA KATEB



Deux frères, Mathias et Karim, tiennent un espace animation-garderie dans un Salon Porte de Versailles. Depuis des années, ils vivent de spectacles pour enfants, mariages, arbres de Noël... Mais Karim en a marre de faire le clown. Aujourd'hui, il va l'annoncer à Mathias. Ce sera leur dernière animation.

LES BOSQUETS

JR

EN PRÉSENCE DE LADJ LY

FRANCE / 18' / 2015 / JR PRODUCTIONS

AVEC LADJ LY, LAUREN LOVETTE, LIL' BUCK, ZID LY, GOUNEDI TRAORÉ, LES DANSEURS DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Les Bosquets invite le spectateur à un endroit où l'art et le pouvoir de l'image se conjuguent. En s'appuyant sur l'histoire de Ladj Ly et la chorégraphie *Les bosquets* du New-York City Ballet (2014) qui s'inspirait des révoltes urbaines françaises de 2005, JR revient dans la cité ghetto de Montfermeil où il avait créé son premier projet *Portrait d'une génération*. Ce film qui est la continuité de ce premier travail explore différents moyens d'expression et de narration : archives vidéo, chorégraphie et témoignages.

VINCENT V

SOUFIANE ADEL ET PIERRE ALEX

FRANCE / 22' / 2015 / AURORA FILMS

CHARLOTTE VINCENT, SOUFIANE ADEL ET PIERRE ALEX



RARETÉ en exclu

L'histoire de Vincent V. commence en 2005. On le suit pendant 10 ans.

LES BONNES

SOUFIANE ADEL

FRANCE / 8' / 2015 / AURORA FILMS ET SOUFIANE ADEL

Nous étions là, perdus, livrés à notre propre misère.



RARETÉ en exclu

17H00

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

JJPI URBAN TOUR, SPEED MEETING

VENEZ TROUVER VOTRE 1^{er} PRODUCTEUR

Venez à la rencontre des producteurs de la Fédération des jeunes producteurs indépendants (FJPI) Bar du théâtre de la Commune d'Aubervilliers et du Cinéma Le Studio

Pré-inscription obligatoire : info@fjpi.org



19H00

LA VILLE BIDON

RARETÉ, film censuré à découvrir

JACQUES BARATIER

FRANCE / 1976 / 1H20

AVEC BERNADETTE LAFONT, DANIEL DUVAL, FRANÇOISE LEBRUN, JEAN-PAUL ROUSSELET, JEAN-CLAUDE FORTIN, JEAN-PIERRE DARRAS, ROLAND DUBILLARD, PIERRE SCHAEFFER

RÉSENTÉ PAR LA RÉALISATRICE PATRICIA MAZUY



sont « casseurs » de profession, une activité lucrative qui leur laisse une grande liberté et beaucoup de temps de loisir. En face d'eux, la cité de transit accueille les expulsés de la décharge, qui s'efforcent de survivre. Seul lien qui relie ces deux mondes hostiles, Fiona est

Une décharge, au bord d'une lagune. C'est dans ce no man's land qu'un député-maire affairiste a décidé de construire la « ville du bonheur ». Avec son équipe, constituée notamment d'un architecte et d'un promoteur, il engage un sociologue pour mener une enquête, et entreprend d'acheter le terrain au propriétaire en vue d'expulser les populations qui y sont installées. Celles-ci sont composées de familles émigrées qui, logées dans des abris de misère, ont fini par constituer un bidonville. Plus privilégiés, Mario, Clovis, Léon et leur famille vivent eux dans des roulottes relativement confortables. Ils

une jeune femme libérée et indépendante que convoite Mario. Un soir, un « light show » somptueux ponctué de « happenings » est organisé dans le cimetière de voitures. A l'issue de la soirée, Fiona et Mario passent la nuit ensemble. Le lendemain, la découverte du cadavre d'une jeune fille dans la décharge vient précipiter les événements.

« Rois de la boue, Princes du fer
Seigneurs crados de la décharge
Puisque le ciel vous met en marge
Que règne la fête aux Enfers! »
(chanson de Claude Nougaro pour le film)

CINÉMA LE STUDIO AUBERVILLIERS

MARDI 17 NOVEMBRE 18H00

AVANT-PREMIÈRE

PRÉSENTÉE PAR LE RÉALISATEUR

ORLANDO FERITO

VINCENT DIEUTRE

FRANCE-ITALIE/FICTION/1H40/LA HUIT PRODUCTION. AVEC MILIO PERNA, FLEUR ALBERT, GIGI MALARODA, MASSIMO MILANI, PAOLA LA ROSA, ROSARIA ESPOSITO, SANDEH VEET, VINCENT DIEUTRE



Dans ce troisième volet des « films d'Europe », Vincent Dieutre revisite Pasolini et Georges Didi-Huberman et parcourt la Sicile à la recherche des « lucioles » d'aujourd'hui qui inventent au quotidien une vie politique. Une quête construite comme une chanson de geste plurielle qui interroge aussi, à travers l'art du théâtre de marionnettes, le lien entre aventure subjective et destin collectif.

► Ce film (...) qui prend ici pour point de départ un texte pessimiste et célèbre de Pasolini, *Les lucioles*, derniers contre-feux au fascisme moderne, ont-elles bel et bien disparu, demande depuis la Sicile la belle voix rugueuse de Dieutre ? Comment ne pas désespérer de l'Italie ? Comment croire encore à la survie des lucioles – comme Georges Didi-Huberman, invité ici à prolonger l'argument de son *Survivance des lucioles* ? Chronicart



MARDI 17 NOVEMBRE 20H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CRACHE CŒUR

JULIA KOWALSKI

FRANCE-POLOGNE/2015/1H20/LES FILMS DE FRANÇOISE DONTEN ET LACROIX FILMS /ZOOTROPE FILMS
LIV HENNEGUIER, YOANN ZIMMER, ANDRZEJ CHYRA, ARTUR STERANKO
Festival de Cannes – Sélection Acid. Fonds d'aide Images de la Diversité CNC-CGET



Jozef, un ouvrier polonais, débarque en France pour rechercher son fils Roman qu'il a abandonné quinze ans plus tôt. Il tente de le retrouver avec l'aide de Rose, la fille de son patron, sans se douter qu'il va déclencher des bouleversements dans la vie de ces deux adolescents à fleur de peau.

► « Regarder et apprendre à être regardée : violentes pulsions qui animent la jeune et insolente Rose dans cet audacieux récit. Car oui, de l'audace, de l'énergie, il en faut pour renverser ainsi notre (vieuse) vision des premiers émois, des premiers désirs. Ici, pas de romantisme suranné mais un regard cru et décalé sur l'adolescence comme on l'a rarement vu avec autant de justesse.

Dans ce film d'outsiders nous assistons peut-être à rien de moins qu'à la naissance d'un nouveau personnage de cinéma : non plus la jeune fille désirable, mais la jeune fille désirable.

Entre Rose et Roman, tous deux d'origine polonaise, c'est l'amour vache et leur rugueuse romance nous emmène jusqu'en Pologne. Un retour aux origines, comme s'il nous fallait toujours aller au plus profond de nous-mêmes pour saisir enfin cet obscur objet du désir ». *Idir Serghine et Pascal Tessaud*, cinéastes membres de l'ACID

JEUDI 19 NOVEMBRE 20H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT 2

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

F430

YASSINE QNIA
FRANCE / FICTION / 2015 / 20' / LES FILMS DU WORSO
Fonds d'aide Images de la Diversité



Ladhi a de l'argent et veut que ça se sache. Pour ça, il loue une Ferrari et roule dans les rues de son quartier. Il roule, il roule et roule encore pour qu'on le voie.

SAMEDI

HANNIBAL MAHÉ
FRANCE-BELGIQUE/FICTION/15'/AUTOPRODUCTION - COLLECTIF
420 WORKSHOP
Manu fugue de son centre de rétention. Dehors, personne ne l'attend.



VOILER LA FACE

IBTISSEM GUERDA
FRANCE / FICTION / 16' / YUKUNKUN PRODUCTIONS
AVEC INDIA HAIR, AZEDINE KASRI, OUMAR DIAW, BIG JOHN,
SIDNEY ZAQUI, ABEL JAFFRI
Fonds d'aide Images de la Diversité



Amine est un jeune musulman rigoriste, très amoureux de sa femme, Enora, une jeune convertie. Lorsque sa femme reçoit une amie, qui comme elle, porte le voile intégral, Amine quitte systématiquement l'appartement et ne voit jamais le visage de l'invitée. Jusqu'au jour où les remarques de ses amis éveillent sa jalousie. Le doute s'insinue dans l'esprit d'Amine : Qui se cache sous la Burqa ?

TALION

MEHDI ET YANIS HAMNANE
FRANCE/2015/15'/ESRA
AVEC MAGALY BERDY, HASSANE GASSAMA, LAWRENCE VALIN



Ce film retrace le combat de Coumba, une mère seule, qui lutte chaque jour pour sortir son fils cadet, Ousmane, de la délinquance et des mauvaises fréquentations.



QUELQUES SECONDES

NORA EL HOURCH
FRANCE/2015/16'/MAJA FILMS
AVEC MARIE TIRMONT, CHARLOTTE BARTOCCI, CAMILLE
LELLOUCHE, MALY DIALLO, CHARLOTTE-VICTOIRE LE GRAIN,
ALI MARHYAR

Le quotidien de 5 jeunes filles qui vivent dans un Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale de Paris. Toutes hantées par un passé difficile (viols, abandon, violences), elles tentent d'avancer et préfèrent tourner leur regard vers le bon côté de la vie. Toutes, sauf Sam.

BELLE GUEULE

EMMA BENESTAN
FRANCE/2015/24'/10 :15 PRODUCTIONS, FASEFILM
AVEC OULAYA AMAMRA, SAMIR GUESMI, ILIAN BERGALA,
ANAS EL MOKADDAM, YOUSSEF DOUADJI



C'est l'été, le sud. Tous les jours, Sarah, 16 ans, vend des beignets avec son père sur les plages. Un soir, elle fait la rencontre de Baptiste...

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservation sur cinebanlieue2015@gmail.com

VENDREDI 20 NOVEMBRE 19H00

REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE

PRÉSENTÉE PAR TOMA ROCHE
ACCOMPAGNÉ DU GROUPE SOUTH CLUB

GRAND PRIX CINÉBANLIEUE

Soutenue par Miroir Magique et le CNC
(bourse des festivals)

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

Achat et diffusion du film sur France
Télévisions.

PRIX SACD

Bourse d'une valeur de 1000 euros offert
à l'auteur

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Les prix seront remis en présence du jury
Cinébanlieue présidé par le réalisateur et
producteur Djamel Bensalah.
Nos parrains et de nombreuses personnalités
seront à nos côtés pour fêter nos 10 ans.Réservation indispensable :
cinebanlieue2015@gmail.comou pré-achetez vos places sur le site de
l'UGC CINÉ CITÉ PARIS 19
www.ugc.fr

20H00

EN PRÉSENCE DE KHEIRON ET
DE L'ÉQUIPE DU FILM

NOUS TROIS OU RIEN

KHEIRON

FRANCE-MAROC/2015/1H43 /ADAMA PICTURES, GAUMONT & M6
AVEC KHEIRON, LEÏLA BEKHTI, GÉRARD DARMON,
ZABOU BREITMAN, ALEXANDRE ASTIER, MICHEL VUILLERMOZ
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, ALI ESMILI, ALAA SAFI, MOURAD
BOUDAOU

Fonds d'aide Images de la Diversité

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités pa-
risiennes, Kheiron nous raconte le destin hors
du commun de ses parents Hibat et Fereshteh,
éternels optimistes, dans une comédie aux airs
de conte universel qui évoque l'amour familial, le
don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.

©Reza - Adama Pictures - Gaumont



22H00

COCKTAIL DÎNATOIRE
AU RESTAURANT LE COCK ART154, boulevard Mac Donald
75019 Paris



DJAMEL BENSALAH a grandi à Saint-Denis, il est réalisateur et producteur. Il commence sa carrière devant la caméra et très vite se découvre une passion pour la réalisation. A 22 ans, il réalise son premier film : *Le Ciel, les oiseaux...* Et ta mère avec ses amis Jamel Debbouze, Julien Courbet et Laurent Deutsch, puis il enchaîne les succès avec *Le Raid*, *Il était une fois dans l'Oued*, *Big City* et *Beur sur la ville*. Il est le producteur de *Neuilly sa mère* et de *Un village presque parfait* en 2015. Fidèle à ses valeurs, il dote pour la deuxième fois consécutive le Grand prix Cinébanlieue.



BANIA MEDJBAR est née à Marseille. Elle a été l'assistante de plusieurs cinéastes tels que Brigitte Roüan, Abbas Kiarostami, Christophe Ruggia, Merzak Allouache, Dominique Cabrera. En 1996, elle débute la réalisation à l'école du documentaire : *Impression de voyage*, *Mères amères*, primés au Festival International du Documentaire de Marseille, puis *Le Marché aux puces* et *J'ai fait un rêve*. En 2003, elle réalise un court-métrage de fiction *Quand le vent tisse les fleurs*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs. Le suivant, *Des enfants dans les arbres* est en compétition au Festival de Clermont Ferrand en 2009. En 2014 elle crée avec Delphine Camolli Les films du Goéland pour développer ses projets de long métrage.



MOHAMED HAMIDI est un metteur en scène, scénariste, et réalisateur. Il est le Président et cofondateur du Bondy Blog. Avec l'association Alter-Egax, il aide les jeunes issus des quartiers populaires dans leurs choix scolaires et professionnels en luttant contre l'auto-censure et en les aidant à acquérir un réseau. Il participe à la direction artistique et à la mise en scène du Marrakech du rire, des spectacles de Jamel Debbouze comme *Made in Jamel* ou *Tout sur Jamel*. Il a coécrit et mis en scène les spectacles de Malik Bentalha, d'Abdelkader Secteur, de Redouanne Harjane. En 2013, il réalise le film *Né quelque part* avec Tewfik Jallab et Jamel Debbouze. En 2015, il tourne *La Vache*, une comédie remplie de panache avec Fatsah Bouyahmed, Jamel Debbouze et Lambert Wilson qui sortira en mars 2016.



FADILA BELKEBLA a grandi à Aubervilliers, elle est comédienne. Elle commence par donner des cours de danse pour les habitants de sa ville et crée des spectacles. Deux jeunes réalisateurs d'Aubervilliers, Antonio et Killy Olivares, la repèrent et lui offre son premier rôle. Elle joue ensuite avec Frédéric Diefenthal dans *Douce France* de Malik Chibane, puis avec Roschdy Zem dans *Vivre au paradis* de Bourlem Guerdjou qui retrace les massacres du 17 octobre 1961, rôle pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival du film d'Amiens. Suivront *Les Tuche* d'Olivier Baroux, *Dans la tourmente* de Christophe Ruggia, *Rue des Cités* de Carine May et Hakim Zouhani. Au théâtre, elle est dirigée par Jean-Louis Martinelli, Jean-Paul Wenzel et par Alexis Michalik dans la pièce à succès *Le Porteur d'histoire*. En 2016 sortira *A mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayhana Obermeyer où elle partage l'affiche avec Hiam Abbas.



CHRISTOPHE TAUDIÈRE est responsable du pôle court métrage à France Télévisions. Dans ce secteur en pleine vitalité, avec les deux émissions *Histoires Courtes* sur France 2 et *Libre Court* sur France 3, il privilégie l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vues dans la fiction, le court documentaire et l'animation. Il veut donner sa chance à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend. Après *En équipe* de Steve Achiepo, *Ouaga Yungo* de Uriel Jaouen Zréhen et *Guy Moquet* de Demis Herenger qui sera l'heureux lauréat du prix France Télévisions Cinébanlieue ?



ITVAN KEBADIAN Issu du graffiti, il commence à peindre en 1998, mais c'est en 2005 qu'il se met à dessiner des insectes dans des lieux abandonnés. En 2003 il a joué le premier rôle du film *Mon voyage d'hiver* de Vincent Dieutre. Il expose régulièrement ses œuvres à la galerie Dominique Fiat. En 2013, il tourne *TWE* entre Bobigny, Paris et Pantin. Dans cette fiction produite par Le GREC il propose une plongée dans le monde parallèle du graffiti. Il remporte le Grand Prix du Festival Cinébanlieue 2014, dont le jury est présidé par Tony Gatlif qui a salué la liberté et la grâce de *TWE*. Il prépare actuellement un triptyque sur les relations de force qu'il tournera entre Paris et la banlieue parisienne.

LE
JURY

SAINT-DENIS/L'ÉCRAN

JEUDI 12 NOVEMBRE

14H30
SÉANCE SCOLAIRE
En présence
de la réalisatrice
LA LIGNE DE COULEUR
Laurence Petit-Jouvet

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19H00
SOIRÉE D'OUVERTURE
CONCERT

20H00
AVANT-PREMIÈRE
En présence de l'équipe
du film
A PEINE J'OUVRE LES YEUX
Leyla Bouzid

SAMEDI 14 NOVEMBRE

14H00
LA LIGNE DE COULEUR
Laurence Petit-Jouvet
En présence de Claudie le
Bissonnais et Josza Anjembe

15H00
Lecture-signature avec
Mathieu Riboulet, écrivain
à la Librairie Folies d'encre

16H00
SÉANCE UN LIVRE +
UN FILM = UNE RENCONTRE
En présence de Mathieu
Riboulet et Matthieu Barreyre
Lecture d'extraits
ENTRE LES DEUX IL N'Y A RIEN
Mathieu Riboulet
+
NOCTURNES
Matthieu Barreyre

18H00
COMPÉTITION TALENTS
EN COURT 1
En présence des réalisateurs

PAKI'S FLOWERS
Nas Lazreg

MAMAN(S)
Maïmouna Doucouré

OUVRE L'ŒIL
De Remy Galvain

GAGARINE
F. Liatard et J. Trouilh

LA MARCHÉ
Sophie Sherman

20H00
AVANT-PREMIÈRE
En présence de l'équipe du film
VOYOUCRATIE
FGKO

CINÉMA LE STUDIO AUBERVILLIERS

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14H00
CINÉCOURTS
En présence des réalisateurs

PITCHOUNE
Reda Kateb

LES BOSQUETS
JR

VINCENT V
Soufiane Adel et Pierre Alex

LES BONNES
Soufiane Adel

17H00
RENCONTRE
PROFESSIONNELLE
JJPI URBAN TOUR
VENEZ TROUVER VOTRE
1^{er} PRODUCTEUR

19H00
RARETÉ DU PATRIMOINE
LA VILLE BIDON
Jacques Baratier
Présenté par
Patricia Mazuy, réalisatrice

MARDI 17 NOVEMBRE

18H00
AVANT-PREMIÈRE
Présentée par le réalisateur
ORLANDO FERITO
Vincent Dieutre

20H00
AVANT-PREMIÈRE
En présence
de la réalisatrice
CRACHE CŒUR
Julia Kowalski

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

JEUDI 19 NOVEMBRE

20h00
COMPÉTITION TALENTS
EN COURT 2
En présence des réalisateurs

F430
Yassine Qnia

SAMEDI
Hannibal Mahé

VOILER LA FACE
Ibtissem Guerda

TALION
Mehdi et Yanis Hamnane

QUELQUES SECONDES
Nora El Hourch

BELLE GUEULE
Emma Benestan

VENDREDI 20 NOVEMBRE

19H00
SOIRÉE DE CLÔTURE
Réservation indispensable :
cinebanlieue2015@gmail.com
ou pré-achetez vos places
sur le site de l'UGC Ciné
Cité Paris 19 : www.ugc.fr

REMISE DES PRIX
CINÉBANLIEUE
En présence du jury et de
nombreuses personnalités
Présentée par Toma Roche
accompagné du South Club

20H00
En présence de Kheiron
et de l'équipe du film
NOUS TROIS OU RIEN
Kheiron

22H00
COCKTAIL DÎNATOIRE AU
RESTAURANT LE COCK ART

PARIS/COMEDY CLUB

JEUDI 12 NOVEMBRE

10H00 à 13H30
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES
En partenariat avec le CNC
et l'Association Les Ami(e)s
du Comedy Club présidée
par Jamel Debbouze

Réservation :
talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr

Réservation :
cinebanlieue2015@gmail.com

- L'écran de Saint Denis : 4,50 € tarif festival - 3 € tarif groupe
- Studio d'Aubervilliers : 5 € tarif festival - 3 € tarif groupe
Carte UGC illimité accepté
- UGC Ciné Cité Paris 19 : 6 € pour la clôture le 20 novembre 2015
Entrée libre pour la séance Compétition 2
- Comedy Club sur réservation : cinebanlieue2015@gmail.com
- JJPI Urban Tour : info@jjpi.org

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis
Métro : ligne 13, arrêt Basilique de Saint-Denis
www.lecranstdenis.org

CINÉMA LE STUDIO

2, rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers
Métro : ligne 7, arrêt Aubervilliers-Quatre Chemins
Bus 150 ou 170, arrêt André Karman. Infos : 09 61 21 68 25
www.lestudio-aubervilliers.fr

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne-Nouvelle, 75010 Paris
Métro : ligne 9, arrêt Bonne-Nouvelle

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

166, boulevard Mac Donald, 75019 Paris
Tramway : T3 Bis, arrêt canal Saint-Denis
Bus 54, 239 La traverse, arrêt : Porte d'Aubervilliers
www.ugc.fr

COCK ART (Cocktail de clôture)

154, boulevard Mac Donald, 75019 Paris

ASSOCIATION EXTRA-MUROS - CINÉBANLIEUE UNIVERSITÉ PARIS 13- SERVICE CULTUREL

99, avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse
cinebanlieue93@gmail.com

ÉQUIPE

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE :

AURÉLIE CARDIN

PROGRAMMATION :

AURÉLIE CARDIN ET JULIA CORDONNIER

ATTACHÉE DE PRESSE :

JOCELYNE DAENINCKX

CHARGÉE DE COMMUNICATION :

SABRINA BAUWENS

CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC :

LAMIA MENIOU

CONCEPTION GRAPHIQUE : LIANE DEGOU

RÉDACTION GRAPHIQUE : MICHEL BAYETTO

VIDÉOS : GAETAN KIAKU, FABIEN THOMAR

BANDE ANNONCE : HASSAN STRAUSS – ZE PATROL

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Pascal Florentin, Catherine de Luca, Djamel Bensalah, Noria Bensalah, Reda Kateb, Frédéric Hocquart, Bruno Julliard, Nicole Da Costa, Christophe Taudière, Tania Khali, Stéphane Bijoux, Emmanuelle Dang, Véronique Chartier, Hélène Camouilly, Michel Gomez, Samia Khitmane, Lili Pires, Jack Lalite, Isabelle Boulord, Elisabetta Pomiato, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Tiffen Martinot-Lagarde, Antoine Trotet, Boris Spire, Catherine Haller, Frédéric Callens, Samia Meskaldji, Naïma Tei, Ayneric Chouteau, Laurent Callonnet, Carine Quicelet, David Brisson, Victor Da Cruz, Kheiron, Françoise Dauvergne, Antonia Naim, Sandra Da Fonseca, Liane Degoul, Michel Bayetto, Jamel Debbouze, Slievan Harkin, Delphine Mantoulet, Tony Gatlif, Fatsah Bouyahmed, Fleur Albert, Josza Anjembe, Sophie Gillet, Isabelle Agjid, Laurent Jaudon, Lucile Walther, Valérie-Anne Expert, Fabien Trampont, Alix Ferraris, Morad Kertobi, Nadia Le Bihen, Aziza Kaddour, Carole Bedou, Bruno Laforestrie, Stéphanie Massa, Abel Jafri, Salim Kechiouche, Emma Raguin, Annie Sellem, Carole Bedou, Anaïs Bouhloul, Khir-Din Grid, Laurence Lascary, M. Aziz Meniou. Merci aussi aux auteurs et réalisateurs, aux équipes des films, aux membres du jury, à la librairie Folies d'encre, à la FJPI, et aux équipes du L'Écran, de l'UGC Ciné Cité 19, du Studio et du Comedy Club. Merci enfin à tous nos partenaires.

INT. NUIT / CHAMBRE / RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD.
LUI : IL FAUT TOUJOURS QUE **TU** AIES RAISON, ALORS QUE JE FAIS TOUT POUR TOI. TU NE **ME** LAISSES JAMAIS M'EXPRIMER. J'AI JAMAIS LE DROIT DE RIEN DIRE ET SI J'AI LE MALHEUR DE FAIRE UNE REMARQUE TU M'EXPLIQUES QUE ÇA TE **SAOÛLES**... C'EST VRAIMENT INJUSTE !
ELLE : MAIS ARRÊTE DE TE PLAINDRE TOUT LE TEMPS, TU NE VOIS PAS QUE **JE** N'EN PEUX PLUS DE TES REPROCHES. POURTANT C'EST PAS FAUTE DE **TE** DIRE QUE ÇA M'ENERVE. DONC VOILA, JE TE POURRIS LA VIE TU ME POURRIS LA MIENNE, ON EST **QUITTE** COMME ÇA !

IL EST BON PARFOIS D'ALLER À L'ESSENTIEL !

FRANCE TÉLÉVISIONS RÉCOMPENSE LES JEUNES AUTEURS

À L'OCCASION DU FESTIVAL CINÉBANLIEUE

DU 12 AU 20 NOVEMBRE 2015

HISTOIRES COURTES

CHAQUE DIMANCHE SOIR

<https://www.facebook.com/histoirescourtesofficiel>

LIBRE COURT

CHAQUE LUNDI SOIR

<https://www.facebook.com/librecourt officiel>



www.cinebanlieue.org
www.facebook.com/cinebanlieue.lefestival
Twitter : @cinebanlieue

FESTIVAL CINÉ BANLIEUE

10^e édition

12 AU 20
NOVEMBRE
2015

