

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

swag
attitude

9 AU 18
NOVEMBRE
2016

CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

COMEDY CLUB PARIS

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19



www.cinebanlieue.org

Réservations :

contact@cinebanlieue.org



RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD / INT. (PETIT) JOUR /
CHAMBRE / 11H56

CE MATIN LÀ, UN SENTIMENT ÉTRANGE ET OPPRÉSSANT (~~VOIRE INÉDIT~~) S'INSINUA EN LUI PAR TOUTES LES FIBRES DE SON ÊTRE TOURMENTÉ. **CE QUI** LE FAISAIT VIVRE, (~~TENIR, ESPÉRER~~) **SE** MOUVOIR ET S'ÉMOUVOIR JUSQU'À PRÉSENT, À SAVOIR DEVENIR UN ~~GRAND~~ ARTISTE, UN ÉCRIVAIN OU UN SCÉNARISTE ~~CÉLÈBRE~~, SEMBLAIT SOUDAIN S'AFFADIR ET SE DÉLITER COMME UN RÊVE RÉDUIT EN LAMBEAUX. ON **CONCOIT BIEN** QU'À CET INSTANT PRÉCIS, UNE PANIQUE EXISTENTIELLE GAGNA GAËTAN, ET TEL UN SISHYPHE EN PYJAMA REPOUSSANT SES DRAPS, IL EUT CETTE BRUTALE RÉVÉLATION, COMME UN AXIOME QUI **S'ENONCE** IMPLACABLEMENT : À PARTIR D'AUJOURD'HUI, DÉFINITIVEMENT, **CLAIREMENT**, IL DEVAIT SE LEVER BEAUCOUP PLUS TÔT, POUR QUE SON AVENIR PROFESSIONNEL NE RESSEMBLE PAS À SA GUEULE DE BOIS!

AVANT DE DIRE MOTEUR, N'OUBLIEZ PAS DE FAIRE CHAUFFER LE CLAVIER !

FRANCE TÉLÉVISIONS ENCOURAGE LA CRÉATION DE
COURTS-MÉTRAGES AVEC PLUS DE 90 PRÉACHATS PAR AN.

HISTOIRES COURTES

CHAQUE DIMANCHE SOIR

france2.fr/emissions/histoires-courtes

LIBRE COURT

CHAQUE LUNDI SOIR

france3.fr/emissions/libre-court



BOLD+BEYOND



AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE DU FESTIVAL
CINÉBANLIEUE



Avoir le swag, c'est savoir tout autant se distinguer dans sa manière d'être que de se vêtir, s'inventer un personnage hors-normes, inventer pour soi-même un espace de liberté qui permet d'échapper aux assignations sociales et aux préjugés. La Swag attitude, c'est le credo des collégiens Séquano-Dyonisiens de *Swagger* d'Olivier Babinet qui ouvre cette année notre 11^e édition, le 9 novembre à l'Écran de Saint-Denis. C'est aussi celui des jeunes marseillais qui défient la loi et la peur en plongeant de la corniche dans le film solaire de Dominique Cabrera, *Corniche Kennedy*. Une belle jeunesse en somme, fière et malicieuse, qui fait la nique au vent mauvais.

Nous sommes heureux cette année d'accueillir le réalisateur Philippe Faucon (César du meilleur film pour Fatima) qui présidera le jury de notre compétition Cinébanlieue - Talents en Court - avec 9 films en compétition qui seront présentés à l'UGC Ciné cité 19, le 17 novembre. Cette année, le Grand prix Cinébanlieue est doté par la société de production 3B productions et c'est sa directrice, Muriel Merlin, membre du jury, qui remettra le Grand Prix de 15000 €.

Mettre en lumière les jeunes talents au-delà de cette compétition, c'est depuis toujours l'enjeu de notre festival et vous pourrez ainsi découvrir 14 autres films courts lors de nos 3 séances Cinécourts comme le nouveau documentaire d' Alice Diop *Vers la tendresse*. Après *La mort de Danton*, Alice Diop nous offre ici un film détonnant dans sa forme comme dans son propos que nous sommes fiers de vous montrer.

Et le long alors, me direz-vous ? Dans le souci d'accompagner plus avant dans leur parcours professionnel les jeunes talents, nous inaugurons cette année du Court au Long, un nouveau dispositif d'aide aux jeunes réalisateurs repérés lors du festival et des Talents en Court au Comedy Club. Les candidats sélectionnés viendront défendre leur premier projet de long-métrage au Comedy Club devant des producteurs et distributeurs qui sont en recherche de nouveaux auteurs. Ouvrir des portes, créer des ponts, nous espérons vivement que cette rencontre sera fructueuse pour les uns comme pour les autres.

Nous avons eu cette année un vrai coup de cœur pour un film qui n'est pas encore distribué en France et que nous vous invitons à venir découvrir en exclusivité : l'excellent *Wulu* de Daouda Coulibaly, un thriller haletant dans le Mali contemporain, porté par le charismatique Ibrahim Koma.

En prémices à notre soirée de clôture du 19 novembre à l'UGC Ciné Cité Paris 19, notre parrain Reda Kateb, toujours plus, investi à nos côtés, viendra témoigner de son parcours et de son expérience et échanger avec vous.

La remise des prix sera suivie cette année de la projection en avant-première du très attendu *Patients* de Mehdi Idir et Grand Corps Malade, en présence des réalisateurs.

Nous vous souhaitons dès maintenant un très bon festival !

MERCREDI 9 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

20H00

AVANT PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SWAGGER

DE OLIVIER BABINET

FRANCE / 2016 / 1H24 / DOCUMENTAIRE / KIDAM REZO FILMS AVEC AISSATOU DIA, MARIYAMA DIALLO, ABOU FOFANA, NAZARIO GIORDANO, ASTAN GONLE, SALIMATA GONLE, NAILA HANAFI, AARON N'KIAMBI

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2016 - ACID

Teen-movie documentaire, *Swagger* nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. Adoptant un cinéma libre et affirmé, *Swagger* déploie une mosaïque de rencontres en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction. Il donne vie aux propos et aux rêves de ces ados avec humour et poésie. Car, malgré les difficultés de leur vie, les enfants d'Aulnay et de Sevran ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

« On va pas percer, on va déchirer !! »

C'est un post prophétique qui irradie tout le film. Et ils déchirent ces jeunes d'Aulnay-sous-Bois dans le documentaire-écran d'Olivier Babinet qui les sublime et prend le contre-pied des représentations éculées que l'on nous sert habituellement sur les jeunes de banlieue. Devant la caméra, Régis, Naïla, Nazario, Aïssatou, Paul, Salimata et les autres envahissent l'écran et construisent la représentation qu'ils se font d'eux-mêmes. A rebours des clichés, ils déchirent les idées reçues... Et avec une grande habileté, le cinéaste fait honneur à leur lucidité, leur fantaisie, la subtilité de leur humour et la finesse de leur analyse.

ÉMILIE BRISAVOINE ET RÉGIS SAUDER,
CINÉASTES MEMBRES DE L'ACID.



**À
NO-
TER**

Deux autres projections de *Swagger*

JEUDI 10 NOVEMBRE À 14H00 :
SÉANCE SCOLAIRE AU CINÉMA L'ÉCRAN

MARDI 15 NOVEMBRE À 17H00
À LA CHAUFFERIE DE L' UNIVERSITÉ PARIS 13



VENDREDI 11 NOVEMBRE

20H00

AVANT PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CORNICHE KENNEDY

DE DOMINIQUE CABRERA

FRANCE / 2016 / 1H33 / FICTION / EVERYBODY ON DECK
JOURZFÊTEADAPTÉ DU ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL
AVEC LOLA CRETON, AISSA MAIGA, MOUSSA MAASKRI,
KAMEL KADRI, ALAIN DEMARIA

Des adolescents désœuvrés défient les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy. Derrière ses jumelles, une commissaire, chargée de la surveillance de cette zone du littoral, les observe. Entre tolérance zéro et goût de l'interdit, les choses vont s'envenimer...

« Hommage à Marseille, et à ses populations, c'est avant tout début d'intrigue ce qui se donne pour évidence dans ce film généreux, curieux, fidèle à l'esprit de ces lieux accidentés, magnifiques, dangereux, exaltants. Dominique Cabrera a su diriger cette petite troupe de sorte qu'elle habite sa langue, ses coutumes à la manière dont elle dompte les rochers. On songe à Aniki Bobo, on se souvient de Vigo : il y a ici vigueur, humour, tendresse ».

JEAN-PIERRE REHM

CINÉMA L'ÉCRAN-SAINT-DENIS

SAMEDI 12 NOVEMBRE

14H00

CINÉCOURTS 1

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

NA TOUT POUR ELLE

DE DJIGUI DIARRA

FRANCE / 2016 / 25' / FICTION / LA FÉMIS

L'histoire d'un fils prêt à tout pour exaucer le dernier souhait de sa mère, mourir au Mali.



MONSIEUR GASPACHO

DE GUILLAUME TORDJMAN

FRANCE / 2015 / 15' / FICTION / SUR 1 FIL

C'est la fin de l'année scolaire et il ne reste plus qu'une semaine à Méline, adolescente introvertie, pour approcher de celui qu'elle aime. À l'aide de son fidèle conseiller Mr Gaspacho, et de sa meilleure amie, Méline va tenter l'impensable pour elle.

SALSA BELLA

DE RONALD PRESTEN, CO-ÉCRIT PAR
ABRAHAM THOMPSON

FRANCE / 2015 / 30' / FICTION / AUTOPRODUCTION

Salsa bella est l'histoire d'un footballeur et d'une danseuse qui se retrouvent dans de perpétuels conflits remettant en question leurs sentiments réciproques. Leur amour réussira-t-il à triompher ? Leurs deux mondes distincts seront-ils finalement un obstacle à leur relation ou au contraire une réelle preuve d'amour.





GOÛT BACON

DE EMMA BENESTAN
FRANCE / 2015 / 12' / FICTION / 1000 VISAGES

A la suite d'une rumeur lancée à cause de la diffusion d'un snapchat au contenu ambigu, deux amis, Bilal et Adil se mettent en quête de filles pour sauver leur réputation.

LA RÉPUBLIQUE DES ENCHANTEURS

DE FANNY LIATARD ET JÉREMY TROUILH
FRANCE / 2016 / 13' / FICTION / DACP - DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH'

Ghislaine danse sur le toit, Kamel se fait beau, et Salomon ment à son frère. À eux tous, ils racontent une cité, une République faite d'enchanteurs.



SAMEDI 12 NOVEMBRE

16H00

CINÉCOURTS 2

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

DISSIMULÉE

DE INGHA MAGO ET TARA LINDSTROM
FRANCE / 2014 / 3' / EXPÉRIMENTAL

Un trajet quotidien pour aller travailler. Un trajet ordinaire, d'une banlieue parisienne aux quartiers d'affaires. Un trajet en train pendant lequel tous les matins une jeune femme se maquille. Un geste banal qui soulève pourtant une interrogation : Est-on la même personne en toutes circonstances ?



POINT DU JOUR

DE NICOLAS MESDOM
FRANCE / 2015 / 33' / FICTION
LES FILMS DU POISSON
AVEC DAMIEN CHAPPELLE
ET ZITA HANROT

À Paris, Damien, 25 ans, fait l'amour avec des hommes qui le payent. Il a aussi sa vie dans sa cité à Clichy-sous-bois. Il tient ces deux existences aussi éloignées l'une de l'autre que possible. Mais peu à peu, le trouble s'installe et Damien sent qu'il lui faut faire un choix.

VERS LA TENDRESSE

D'ALICE DIOP
FRANCE / 2016 / 39' / DOCUMENTAIRE
LES FILMS DU WORSO

Vers la tendresse est une exploration intime de la masculinité dans les quartiers. Quatre voix, quatre récits intimes dévoilent sans fard la complexité des relations amoureuses en banlieue. « Pour moi, l'homme de banlieue n'existe pas plus que l'homme arabe ou l'homme africain ». Alice Diop



Le rôle du documentariste est d'aller au delà des discours globalisants. Ce qu'Alice Diop cherche c'est le singulier, et la complexité de ces singularités, ce que ces voix uniques disent chacune. Ce qui la motive, c'est d'aller vers des voix que l'on n'entend pas, vers ceux qui restent invisibles dans l'espace commun.

SAMEDI 12 NOVEMBRE

18H00

CINÉCOURTS 3

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

COUDRE ET DÉCOUDRE

D'INÈS BENSALÉM
FRANCE / 2016 / 9' / FICTION / OMJA

Attentat à La Courneuve ! Dans une cité lointaine, il fait deux victimes collatérales, Khalil et sa barbe. Khalil croule sous les reproches de sa mère, essuie les réflexions de ses potes. Le pauvre garçon ne cesse de coudre et d'en découdre. Survivra-t-il aux accroc's ? ▶



RAGEUSES

DE KAHINA ASNOUN
FRANCE/2016/15'/FICTION/LA FÉMIS

Sana et Khalissa sont deux sœurs qui habitent la cité des 4000 à La Courneuve. Depuis que Sana est en échec scolaire, les deux sœurs se rendent compte peu à peu qu'elles n'arrivent plus à communiquer. ▶

ALLÉE-COCOS

DE ELSA DAHMANI
FRANCE / 2015 / 20' / FICTION / AQUARIUM

À la Réunion, sur le chemin de son nouveau collègue, Léa, 13 ans, remarque une allée de cocotiers dont on dit qu'elle serait habitée par la sorcière «Grand-Mère Kalle». Osera-t-elle se confronter à la légende pour sauver sa mère malade ? Et que trouvera-t-elle au bout de l'allée-cocos ? ▶



COUPÉ COURT

DE CÉDRIC NAGAU, DIMITRI NAGAU,
UGO SIMO, TOMAS PINZON,
DIMMA VEZZANI
FRANCE / 2016 / 13' / FICTION / PERMIS DE VIVRE LA VILLE

Le couvre-chef est de rigueur là où le millimètre de trop d'une coiffure ne s'expose pas. Ce samedi Dim' Barber accueille ses amis du quartier tondeuse à la main. Débordé, sa journée n'en finit pas... Alors qu'il doit se rendre à un mystérieux rendez-vous, Enrique, son meilleur ami, sonne à l'appart... ▶



ALI

DE DEMBA KONATE ET FRANÇOIS
JEEVARANJAN
FRANCE / 2016 / 12' / FICTION / OMJA

Ali est un jeune français musulman vivant avec sa femme Sophia. Sa vie va prendre une tournure inattendue lorsqu'il va rencontrer Zakary. Ce dernier va l'initier à l'intégrisme religieux. Malik va être confronté à un dilemme, il doit choisir entre suivre l'enseignement de Zakary ou l'amour de Sophia. ▶

DEAD BOY

DE LUCHINO GATTI
FRANCE / 2016 / 16' / FICTION/
ÉCOLE DE LA CITÉ

Enzo, un jeune dealer, retourne dans son quartier après une nuit en garde à vue. À son re-tour, il va devoir faire face à la méfiance des jeunes qui le soupçonnent d'avoir trop parlé. ▶



SAMEDI 12 NOVEMBRE

20H00

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

WÛLU

DE DAOUDA COULIBALY

FRANCE - SÉNÉGAL - MALI / 2015 / 1H35 / APPALOOSA FILMS ORANGE STUDIO / AST OU FILMS / LA CHAUVÉ-SOURIS
AVEC IBRAHIM KOMA, INNA MODJA, ISMAËL N'DIAYE, JEAN-MARIE TRAORÉ, HABIB DEMBÉLÉ, MARIAME N'DIAYE,
OLIVIER RABOURDIN

Ladji a vingt ans, de grandes ambitions mais plus de travail... Apprenti chauffeur, toujours sérieux, irréprochable, il vient pourtant de se faire virer. Pour survivre, il accepte de conduire une petite cargaison de cocaïne. C'est facile, ça gagne bien, le métier est en pleine crois-

sance. On lui donne enfin sa chance. Sans scrupules, il va la saisir, gravir les échelons, croiser hommes d'affaires véreux et militaires corrompus. Gagner de l'argent, beaucoup d'argent. Mais quand on arrive au sommet, les choses se compliquent...



Un thriller palpitant avec le jeune acteur prometteur Ibrahim Koma, la chanteuse Inna Modja et la pétillante Mariame N'Diaye.

C'est le portrait d'une jeunesse qui travaille, qui est sérieuse, qui est ambitieuse, qui se débrouille avec ses propres moyens et que l'on envoie, d'une certaine manière, à l'abattoir.

Ladji est un jeune qui travaille comme « prend-ticket », comme on dit à Bamako, dans les transports publics, que l'on appelle les Sotrama. Il a pour ambition de devenir chauffeur, mais il ne le deviendra pas parce que, pour une question de népotisme, il y a quelqu'un qui lui passe devant et c'est un peu sa revanche que de se diriger vers le crime organisé.

DAOUDA COULIBALY

DU COURT
AU LONG

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
DES AMI(ES) DU COMEDY CLUB,
PRÉSIDIÉE PAR JAMEL DEBBOUZE ET DU CGET.

MARDI 15 NOVEMBRE À 10H30

Cinébanlieue souhaite encourager le passage du court au long-métrage et met en place cette année une rencontre professionnelle au Comedy Club.

Des jeunes cinéastes émergents qui ont été sélectionnés et accompagnés par Cinébanlieue présenteront leur premier projet de long-métrage devant des professionnels invités à venir les écouter et leur apporter des conseils et des propositions de collaboration.

L'objectif est de faire découvrir dès leur genèse des projets inédits et d'aider à leur concrétisation en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

Réservation
des professionnels :
contact@cinebanlieue.org



COMPÉTITION TALENTS EN COURT I

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

**LE BLEU, BLANC,
ROUGE DE MES
CHEVEUX**DE JOZSA ANJEMBE
FRANCE / 2016 / 22' / FICTION
YUKUNKUN PRODUCTIONS

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père Amidou s'y oppose farouchement.

**PLEASE LOVE
ME FOREVER**D' HOLY FATMA
FRANCE / 2015 / 27' / FICTION
INSTANT RAY FILMS

Lili, une adolescente albinos, habite seule avec sa mère qui la surprotège du monde extérieur. Obsédée par son apparence cette dernière remplace régulièrement des parties de son visage. Lili rêve de liberté et c'est sur Lyesse, 16 ans, son voisin, que se concentrent tous ses espoirs de bonheur.

**PA FUERA**DE VICA
ZAGREBA
FRANCE / 2016 / 16'
FICTION
FLORÉAL FILMS

Stella et ses trois fillettes vivent chez Corto, isolées. Elles sont prêtes à tout pour un moment de liberté !

BÊLONSDE EL MEHDI AZZAM
FRANCE - MAROC / 2016 / 26'
FICTION / BARNEY PRODUCTION

La veille de la Fête du Sacrifice, dans la banlieue de Marrakech, Kamal est expulsé de chez son oncle chez qui il vivait. Il se réfugie alors chez son père, un vieillard marginal...



JEUDI 17 NOVEMBRE

20H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT II

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

MINH TÂM

DE VINCENT MAURY

FRANCE / 2016 / 25' / FICTION / DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH'

A 33 ans, Minh Tâm a tiré un trait sur l'amour. Dévouée à l'éducation de son fils autiste, accablée par une mère omniprésente, elle ne se

sert des hommes que pour s'échapper furtivement de son quotidien. Jusqu'au jour où elle rencontre Olivier...



AU BRUIT DES CLOCHETTES

DE CHABNAME ZARIAB

FRANCE / 2015 / 25' / FICTION / LES FILMS DU BAL

En Afghanistan, les "batchas" sont de jeunes garçons prostitués dans des maisons particulières. Ce film raconte l'histoire de l'un d'entre eux qui voit arriver avec inquiétude la "relève", un jeune garçon qui doit prendre sa place.



CHASSE ROYALE

DE ROMANE GUÉRET ET LISE AKOKA

FRANCE / 2016 / 29' / FICTION / LES FILMS VELVET

Angélique, 13 ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là dans son collège, on lui propose de passer un casting.

LOKOZA

DE ISABELLE MAYOR ET ZEE NTULI

FRANCE / 2016 / 15' / FICTION

Banlieue sud de Durban. Themba vit avec son père près d'une raffinerie. Il est secrètement amoureux de Khanya, sa meilleure amie. Khanya sort avec KG qui

lui fait miroiter un avenir radieux. Plus leur relation se consolide, plus Themba se bat pour récupérer Khanya, jusqu'au jour où il va trop loin...



VENDREDI 18 NOVEMBRE

MASTER CLASS REDA KATEB

(sous réserve)

SUIVIE DE LA PROJECTION DE
PITCHOUNE

DE REDA KATEB,

FRANCE / FICTION / 2015 / 23' / 31 JUIN FILMS AVEC PHILIPPE REBBOT ET REDA KATEB

Deux frères, Mathias et Karim, tiennent un espace animation-garderie dans un Salon, Porte de Versailles. Depuis des années, ils vivent de spectacles pour en-

fants, mariages, arbres de Noël... Mais Karim en a marre de faire le clown. Aujourd'hui, il va l'annoncer à Mathias. Ce sera leur dernière animation.



« Je n'ai fait ni le Conservatoire, ni une école de ce type-là. C'est avec mon père qu'ont eu lieu les premières discussions. J'étais encore au lycée, tout feu tout flamme. Jouer plutôt selon les préceptes de Brecht, qui prône la distanciation du comédien avec son personnage ? Ou ceux de Stanislavski, pour qui l'acteur doit faire appel à ses propres émotions pour un rôle ? En fait, les deux se goupillent très bien. •••

••• Diderot résume ça dans son Paradoxe sur le comédien, en posant la nécessité d'être naturel dans un univers très codifié, le "mentir vrai". Certains acteurs ont besoin d'une méthode fixe, moi pas. Je tourne autour des rôles, je me documente, je travaille la langue, s'il y a une langue spécifique. Ou la démarche du personnage. Mais sans volontarisme, sans avoir conscience de faire mes devoirs. C'est une immersion douce.

VENREDI 18 NOVEMBRE 19H00

REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE EN PRÉSENCE DU JURY

AVEC LE GROUPE SOUTH CLUB

GRAND PRIX CINÉBANLIEUE

Doté par 3B productions
et le CNC (bourse des festivals)

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

Achat et diffusion du film
sur France télévisions

PRIX SACD

Bourse d'une valeur de 2000 euros à l'auteur

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

SUIVIE DE L'AVANT-PREMIÈRE DE PATIENTS



PATIENTS

EN PRÉSENCE DE GRAND CORPS
MALADE ET DE L'ÉQUIPE DU FILM
DE GRAND CORPS MALADE ET MEDHI IDIR
FRANCE / FICTION / 2016 / 1H53 / MANDARIN PRODUCTION /
KALLOUCHE CINEMA / FIMALAC / GAU-MONT
AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB, MOUSSA MANSALY,
NAILIA HARZOUNE, FRANCK FALISE, YANNICK RENIER

L'histoire de Grand Corps Malade, de sa chute
dans une piscine à sa longue rééducation.

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans.
20 ans non plus d'ailleurs. Et on fait par-
fois des bêtises sans se rendre compte des
conséquences. Dans le cas de Ben, la vie
se charge de lui rappeler la leçon et le voilà
cloué sur un lit tétraplégique. Le miracle, ce

sera un orteil qui bouge et son transfert d'un
lit d'hôpital sans espoir à un centre de réédu-
cation où il peut rêver à un avenir. Peut-être
pas celui qu'il envisageait avec ses études de
sport et son équipe de basket, mais ça, il va
falloir le comprendre et l'accepter. *Patients*,
c'est l'histoire de Ben, qui va devoir réinventer
sa vie en y intégrant ce qui est désormais
son handicap. Une adaptation qui va se faire
par des chemins détournés, avec des hauts
et des bas, et beaucoup d'amitié. C'est donc
aussi l'histoire de Farid, Toussaint, Steve et
Samia, les « autres » handicapés qu'il va croi-
ser. L'histoire d'une bande de potes que la vie
a pas mal malmenés mais qui n'ont pas oublié
que l'union fait la force et que c'est l'humour
qui pourra les sauver. *Patients*, c'est l'histoire
de ces espoirs brisés et de ceux qui naissent,

de ces moments de déprime inévitables et de
ceux où le handicap et le décor difficile d'un
centre de rééducation s'effacent pour laisser
le rire prendre la place. *Patients*, c'est un an
dans un centre, des histoires qui se croisent et
des liens qui se créent pour essayer d'oublier
que parfois la vie prend des drôles de chemin
pour construire des destins.



**PHILIPPE FAUCON,
PRÉSIDENT DU JURY**

Depuis 25 ans, Philippe Faucon met en lumière dans ses films les invisibles de la société française. En février 2005, il crée avec sa femme Yasmina Nini-Faucon, la société de production Istiqlal Films. *La Désintégration*, sorti en 2012, aborde pour la première fois les phénomènes de radicalisation djihadiste en France. En 2015, il remporte le Prix Louis-Delluc puis le César de la meilleure adaptation et celui du meilleur film en février 2016 pour *Fatima*. Adapté du livre autobiographique de Fatima Elayoubi « Prière à la lune », le film est un portrait tout en finesse d'une femme de ménage maghrébine qui lutte pour élever seule ses enfants et apprendre le français.



MURIEL MERLIN

Avec plus de vingt-huit films à son actif en tant que productrice au sein de 3B Productions, Muriel Merlin a produit de nombreux films de Rachid Bouchareb dont *Indigènes* (2005), *Hors la loi* (2010), tous nominés aux Oscars du meilleur film en langue étrangère. Elle produit également les films de Bruno Dumont, dont *La Vie de Jésus* (1996, Prix Jean Vigo), *L'humanité* et *Flandres* (tous deux Grand Prix du Jury à Cannes en 1999 et 2006), *P'tit Quinquin* (2013) et *Ma Loute* (2015). Son dernier film en date est *Chouf* de Karim Dridi qui se déroule dans les quartiers nord de Marseille. Portée par l'envie de découvrir de nouveaux auteurs, sa société dote cette année le Grand Prix Cinébanlieue.



CHRISTOPHE TAUDIÈRE

est responsable du pôle court métrage à France Télévisions. Dans ce secteur en pleine vitalité, avec les deux émissions *Histoires Courtes* sur France 2 et *Libre Court* sur France 3, il privilégie l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vues dans la fiction, le court documentaire et l'animation. Il veut donner sa chance à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend. Après *En équipe* de Steve Achiepo, *Guy Moquet* de Demis Herenger et *Samedi* de Hannibal Mahé, qui sera l'heureux lauréat du prix France Télévisions Cinébanlieue ?



MÉLISSA THEURIAU

est une productrice, journaliste, réalisatrice de documentaires, née en 1978 à Grenoble. Elle a fondé l'agence de presse 416 prod, en 2008. 416 prod se réclame d'un journalisme engagé qui a pour ambition de donner la parole à ceux que l'on n'entend pas. Elle a joué un des rôles principaux dans le long-métrage de Jamel Debbouze « *Pourquoi j'ai (pas) tué mon père* » et développe actuellement trois nouveaux documentaires et une comédie.



IBRAHIM KOMA

A 28 ans, l'acteur Ibrahim Koma a déjà presque vingt ans de métier. Il décroche un premier rôle en 2001 pour *Fais-moi des vacances* de Didier Bivel et abandonne bientôt l'école pour se consacrer aux tournages qui s'enchaînent. Son rôle dans *La cité rose* de Julien Abraham lui vaut le César du meilleur espoir masculin 2014. Avec *Wilu* de Daouda Coulibaly, il incarne remarquablement le rôle de Ladj, un jeune malien démuné qui fait une ascension fulgurante dans le monde du crime.



MAÏMOUNA DOUCOURÉ

Après une formation d'actrice, Maïmouna Doucouré réalise *Cache-cache* un premier court-métrage dans le cadre du concours "Hlm sur cour(t)". L'année suivante, elle présente aux Talents en court au Comedy club Maman (s) produit par Zangro de Bien ou bien productions. Avec *Maman(s)*, elle obtient des prix prestigieux notamment au Festival de Sundance et au Toronto International Film Festival. Elle est la lauréate du Grand prix Cinébanlieue 2015.

LE JURY

SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

MERCREDI 9 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

20H00

AVANT PREMIÈRE

En présence de l'équipe du film
SWAGGER
Olivier Babinet

JEUDI 10 NOVEMBRE

14H00

SÉANCE SCOLAIRE

SWAGGER

Olivier Babinet

VENDREDI 11 NOVEMBRE

20H00

AVANT PREMIÈRE

En présence de la réalisatrice
CORNICHE KENNEDY
Dominique Cabrera

SAMEDI 12 NOVEMBRE

14H00

CINÉCOURTS 1

En présence des réalisateurs

MONSIEUR GASPACHO

Guillaume Tordjman

GOÛT BACON

Emma Benestan

LA RÉPUBLIQUE DES ENCHANTEURS

Fanny Liatard
et Jeremy Trouihl

NA TOUT POUR ELLE

Djigui Diarra

SALSA BELLA

Ronald Presten

16H00

CINÉCOURTS 2

En présence des réalisateurs

DISSIMULÉE

Ingha Mago et Tara
Lindstrom

POINT DU JOUR

Nicolas Mesdom

VERS LA TENDRESSE

Alice Diop

18H00

CINÉCOURTS 3

En présence des réalisateurs

COUDRE ET DÉCOUDRE

Inès Bensalem

RAGEUSES

Kahina Asnoun

ALLÉE-COCOS

Elsa Dahmani

COUPÉ COURT

Cédric Nagau, Dimitri
Nagau, Ugo Simo, Tomas
Pinzon, Dimma Vezzani

ALI

Demba Konate
et François Jeevaranjan

DEAD BOY

Luchino Gatti

20H00

AVANT-PREMIÈRE

En présence de l'équipe
du film

WÛLU

Daouda Coulibaly

PARIS / COMEDY CLUB

MARDI 15 NOVEMBRE

10H30

DU COURT AU LONG

Présentation de projet
de long métrage à des
professionnels du cinéma

VILLETANEUSE / UNIVERSITÉ PARIS 13

MARDI 15 NOVEMBRE

17H00

AVANT-PREMIÈRE

SWAGGER

Olivier Babinet

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

JEUDI 17 NOVEMBRE

18H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT I

En présence des réalisateurs

20H00

COMPÉTITION TALENTS EN COURT II

En présence des réalisateurs

VENDREDI 18 NOVEMBRE

17H00

MASTER CLASS AVEC REDA KATEB

19H00

SOIRÉE DE CLÔTURE

Réservation indispensable :
contact@cinébanlieue.org
ou pré-achetez vos places
sur le site de
l'UGC Ciné Cité Paris 19 :
www.ugc.fr

REMISE DES PRIX CINÉBANLIEUE

SUIVI DE L'AVANT- PREMIÈRE

En présence de Grand Corps
Malade et de toute l'équipe
du film

PATIENTS

Grand Corps Malade
et Mehdi Idir

22H00

COCKTAIL DÎNATOIRE AU RESTAURANT LE COCKART

Réservation :
contact@cinébanlieue.org

TARIFS INFOS

- L'Écran de Saint-Denis : 4,5 € tarif festival – 3 € tarif groupe
 - Comedy Club sur réservation : contact@cenebanlieue.org
 - UGC Ciné Cité Paris 19 : 6 € pour la clôture le 18 novembre 2016
- Entrée libre pour la séance Compétition Talents en Court

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis
Métro : ligne 13,
arrêt Basilique de Saint-Denis
www.lecranstdenis.org

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne-Nouvelle, 75010 Paris
Métro : ligne 9, arrêt Bonne-Nouvelle

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

166, boulevard Mac Donald, 75019 Paris
Tramway : T3 Bis, arrêt canal Saint-Denis
Bus 54, 239 La traverse,
arrêt : Porte d'Aubervilliers
www.ugc.fr

COCK ART (Cocktail de clôture)

154, boulevard Mac Donald, 75019 Paris

ASSOCIATION EXTRA-MUROS / CINÉBANLIEUE UNIVERSITÉ PARIS 13 – SERVICE CULTUREL

99, avenue Jean-Baptiste Clément,
93430 Villetaneuse
contact@cenebanlieue.org

Déléguée générale : Aurélie Cardin
Programmation : Aurélie Cardin et Julia Cordonnier
Attachée de presse : Jocelyne Daeninckx
Chargée de communication : Sabrina Bauwens
Chargée des relations avec le public : Lamia Menioui, Lara Maghassa
Conception Graphique : Liane Degoul
Rédaction graphique : Michel Bayetto
Bande annonce : Sylvain Capelletto
Formation professionnelle : Josza Anjembe,
Maimouna Doucouré, Steve Achiepo



www.cinebanlieue.org
www.facebook.com/cinebanlieue.lefestival
Twitter : @cenebanlieue

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Pascal Florentin, Mémona Hintermann-Afféjee, Reda Kateb, Muriel Merlin, Jean Bréhat, Rachid Bouchareb, Mélissa Theuriau, Jamel Debbouze, Slievan Harkin, Christophe Leparç, Louise Ylla-Sommers, Frédéric Hocquart, Bruno Julliard, Caroline Got, Tania Khali, Christophe Taudière, Emmanuelle Dang, Véronique Chartier, Monia Battikh, Stéphanie Prieto, Michel Gomez, Samia Khitmane, Lili Pires, Stéphane Troussel, Isabelle Boulord, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Tiffen Martinot-Lagarde, Antoine Trotet, David Brisson, Boris Spire, Catherine Haller, Laurent Callonnec, Aymeric Chouteau, Carine Quicelet, Samia Meskaldji, Naïma Tei, Victor Da Cruz, Grand Corps Malade, Françoise Dauvergne, Romain Vaxelaire, Liane Degoul, Sylvain Cappelletto, Thierry Boulanger, Kevin Pacini, Djiby Badiane, Michel Bayetto, Josza Anjembe, Steve Achiepo, Maimouna Doucouré, Isabelle Agid, Laurent Jaudon, Lucile Walther, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Julien Neutres, Valentine Roulet, Catherine Merlihot, Morad Kertobi, Nadia Le Bihen, Aziza Kaddour, Bruno Laforestrie, Stéphanie Massa, Annie Sellem, Carole Bedou, Laurence Lascary, Catherine Jean-Joseph, Fanny Augustin, François Campana, Gwendoline Affilé. Merci aussi aux auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs et aux équipes des films, aux membres du jury, et aux équipes de l'Écran, de l'UGC Ciné Cité 19, du Comedy Club, à Passeurs d'Images et au 104. Merci enfin à tous nos partenaires.

FORMATION PROFESSIONNELLE : CINÉBANLIEUE/ ÉCOLE MIROIR

Le Festival Cinébanlieue s'associe à l'École Miroir qui favorise l'émancipation citoyenne de la jeunesse par la culture, en proposant une formation professionnelle sur 3 ans dans les métiers du théâtre et du cinéma à des jeunes talents de 18 à 26 ans issus des quartiers populaires. Du 11 octobre au 18 novembre 2016, les élèves de l'École Miroir seront formés par les fondatrices de Cinébanlieue, Aurélie Cardin et Julia Cordonnier, et par deux réalisateurs primés à Cinébanlieue : Maïmouna Doucouré (*Maman(s)*) et Steve Achiepo (*En équipe, À la Source*), ainsi que par la journaliste et réalisatrice Josza Anjembe (*Le Bleu blanc rouge de mes cheveux* sélectionné cette année au festival). Pendant le festival, les élèves de l'École Miroir auront pour mission de réaliser des articles sur le blog du festival.



Fondée par Catherine Jean-Joseph et Alan Boone, L'École Miroir utilise les vecteurs du théâtre et du cinéma pour parvenir à susciter de nouvelles vocations et agir pour déconstruire les stéréotypes qui sclérosent notre société actuelle.

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MIROIR :
ISMAEL ABED, BAPTISTE BENOIT,
DANY BOMOU, DANIEL COCER
ROA, WISSAM LEBDAOUI,
KAHINA PROSPER,
ANTOINE ROUCAVROL,
JULIETTE VENIGET,
YANN TSHIMBUKA.

EDUCA TION À L'IMA GE



CINÉBANLIEUE EST PARTENAIRE DE PASSEURS D'IMAGES #25ANS

La Journée des jeunes - Projections-débats autour de films d'ateliers de pratique artistique qui se tiendra le samedi 19 novembre 2016 au Centquatre, 5 rue curial 75019 Paris. En présence des réalisateurs : Maimouna Doucouré, Steve Achiepo et Josza Anjembe. <http://www.passeursdimages.fr/>

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

swag
attitude

9 AU 18
NOVEMBRE
2016

www.cinebanlieue.org

Réservations :
cinebanlieue2015@gmail.com



www.stip-imprimerie.fr - Ne pas jeter sur la voie publique

