

FESTIVAL
CINÉ
BANLIEUE

8^e ÉDITION

ON >
CONNAIT
LA
MUSIQUE

13 au 23
novembre
2013

Étoile Lilas Paris
Cinéma L'Écran Saint-Denis
Cinéma Le Studio Aubervilliers
L'Embarcadère Aubervilliers
Comedy Club Paris
Auditorium de l'Hôtel de Ville Paris

www.cinebanlieue.org/
réservations : cinebanlieue93@gmail.com



On connaît la musique.

Cette année, pour sa 8^e édition, le festival Cinébanlieue investit plusieurs nouveaux lieux.

Il s'ouvrira avec *Stalingrad Lovers* de Fleur Albert présenté en avant-première au Cinéma Etoiles Lilas, un navire suspendu au-dessus du périph' où nous espérons vous retrouver nombreux.

Notre 8^e édition vous proposera un vagabondage cinématographique en musique. Vous pourrez vous laisser charmer par les voix envoûtantes de *Latcho Drom* et de *Transes*, vibrer sur les accords de guitare de Jean-François Pavros avec les personnages de *Stalingrad Lovers*, goûter la nostalgie des *Mémoires de l'Exil*, lever le poing avec les rappeurs de *Don't panik* et ceux de *93 La belle rebelle*, vous laisser porter par les envolées électroniques d'Ulysse Klotz dans *Vandal*, rêver une mélodie avec *Les Yeux Fermés*, goûter les volutes tziganes d'*Un nuage dans un verre d'eau* et marcher au rythme têtus des acteurs de *La Marche*.

Cette année encore le festival accompagne les jeunes talents en les invitant à des rencontres professionnelles. La première aura lieu lors des Talents en court au Comedy Club à Paris, la deuxième se déroulera au Cinéma Le Studio à Aubervilliers et sera consacrée à la musique de film.

La compétition Cinébanlieue Talents en court en partenariat avec le CNC, France Télévisions et Le Cercle met en avant 9 films, libres et indépendants, réalisés par de jeunes auteurs. Ils sont répartis en 2 programmes à L'Écran de Saint-Denis et au Cinéma Le Studio à Aubervilliers.

La remise des prix aura lieu à Aubervilliers le samedi 23 novembre à L'Embarcadère. Dans ce nouveau lieu dédié à la musique, Nabil Ben Yadir et les autres membres du jury remettront les prix Cinébanlieue 2013.

Ce même soir pour la clôture du festival, nous aurons le plaisir de vous faire découvrir en avant-première *La Marche* en présence de l'équipe du film.

Je vous souhaite à tous un très bon festival.



AURÉLIE CARDIN
DIRECTRICE DU FESTIVAL CINÉBANLIEUE



ETOILE LILAS

STALINGRAD LOVERS
DE FLEUR ALBERT

MERCREDI 13 NOVEMBRE 20H00

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

STALINGRAD LOVERS

DE FLEUR ALBERT

FRANCE/2013/1H22/LA HUIT PRODUCTION/ NIZ DISTRIBUTION

AVEC : JEAN-PATRICK KONE, CAROLE EUGÉNIE,
JEAN-PAUL EDWIGES, MEHDI KADRI, ERIQ EBOUANEY,
FRANÇOISE LE PLENIER, LIONEL CODINO, MAMADOU MINTE.
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-FRANÇOIS PAUVROS

Sélectionné à Cannes, programmation ACID
Sélectionné au Festival Entrevues de Belfort

Medhi est mort. Il a été le parrain de la communauté des usagers du crack entre La Chapelle et Stalingrad. Alors qu'Isaïe aspire à quitter la rue pour retrouver son fils, il est rattrapé par la promesse faite un jour à Medhi : en cas de malheur, faire revenir son corps au pays.

Le film de Fleur Albert est une plongée lyrique, entre film noir et néo-réalisme, où il est question de survivre à la rue ou d'y mourir.

Fleur Albert
Après des études de lettres modernes et de cinéma, elle travaille comme assistante auprès de nombreux cinéastes documentaristes. Elle devient l'assistante de Jean-Luc Godard tout en commençant à écrire et réaliser ses premiers films. Godard lui offre une petite caméra pour continuer à « faire des films pour les gens qu'elle aime... »

Son travail est marqué par les figures de la marginalité, hanté par les figures de la disparition, questionnant le rapport entre l'intime et les mouvements de l'Histoire, les formes épiques de résistance anciennes et modernes (*Clarisse est partie*, *Le Silence des Rizières*). Elle reçoit le Prix Louis Marcorelles au Festival International du Réel pour *Ecchymoses*.

Elle entre en résidence fin 2009 au Cent Quatre pour écrire et préparer son premier long-métrage de fiction *Stalingrad Lovers*. Elle y tourne entre deux répétitions avec ses comédiens, un court-métrage avec Tricky, *Boys Tricky* (sélectionné au festival Cinébanlieue en 2010).

LATCHO DROM
DE TONY GATLIF

JEUDI 14 NOVEMBRE 20H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE
DELPHINE MANTOULET**LATCHO DROM**
DE TONY GATLIF
FRANCE/1993/1H43/KG PRODUCTION

Voyage aux sources de la culture rom, où Tony Gatlif, Gitan d'origine algérienne, passe en revue toutes les déclinaisons et toutes les instrumentations possibles de la musique tzigane du Nord-Ouest de l'Inde, en passant par l'Égypte, la Turquie, la Roumanie, la Hongrie, la Slovaquie et la France. Mille ans d'histoire marquée par la haine et le rejet de ces peuples qui jouent leur vie et expriment leurs sentiments jusqu'à la folie. "Latcho Drom" signifie "bonne route"

« Cent minutes de chants, magiques, émouvants. Pas une comédie musicale mais peut-être le premier pamphlet cinématographique uniquement en musique ... Rien n'est affirmé, tout est suggéré. La musique est toujours belle, parfois envoûtante... Comme par magie et avec un vrai talent de cinéaste, Tony Gatlif a réussi son pari. » Le Monde

TONY GATLIF

Tony Gatlif est acteur, scénariste et réalisateur. Il embrasse dans ses films différentes cultures (gitane, roumaine, serbe, méditerranéenne...) et donne la parole à ceux qui ne l'ont pas. Cette parole est, en l'occurrence, musique. Tony Gatlif compose les musiques de ses films, des *Princes à Geronimo* en passant par *Gadjo Dilo* et *Vengo*. Depuis *Exils* (Prix de la Mise en Scène à Cannes), il travaille de concert avec la pianiste et talentueuse compositrice Delphine Mantoulet (membre du jury Cinébanlieue 2013). A propos de son film *Liberté* sur la déportation des tziganes en France qui a été nommé aux Césars de la meilleure musique, Tony Gatlif précise : « C'est une musique qui ne triche pas, qu'on ne fabrique pas, on la sort ! Et pour la sortir, il faut travailler, il faut ouvrir la tête en deux. Et les musiciens interprètes du film s'en moquent de faire du cinéma, de se montrer. Pour l'un des chanteurs du film, une seule chose comptait, qu'il puisse mettre de l'essence dans sa voiture. » (propos recueillis par *cinezik.org*)

**L'ÉCRAN**UN NUAGE DANS UN VERRE D'EAU
DE SRINATH CHRISTOPHER SAMARASINGHE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 18H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

UN NUAGE DANS UN VERRE D'EAU
DE SRINATH CHRISTOPHER SAMARASINGHE
FRANCE/ 2013/1H30/AVENUE B PRODUCTIONS/ A3
DISTRIBUTION
AVEC ANAMARIA MARINCA, GAMIL RATIB, TEWFIK JALLAB

Monsieur Noun et la belle Anna ont beau avoir 50 ans de différence, venir de deux pays différents, l'Égypte pour lui et la Roumanie pour elle, ils sont les meilleurs amis du monde. Ensemble, ils épluchent les journaux à la recherche des faits divers et aiment voir et revoir les westerns spaghetti avec Clint Eastwood. Les choses se corsent quand Khalil, le petit-fils de Monsieur Noun, veut faire un documentaire sur eux. Mais un jour, Monsieur Noun disparaît mystérieusement. Son appartement a été cambriolé et son oreiller est maculé de sang. Anna mène l'enquête en compagnie de drôles d'assistants, le fantôme de Monsieur Noun et un poisson rouge volant...

SRINATH C. SAMARASINGHE

Né à Téhéran, Iran, Srinath Christopher Samarasinghe a grandi à Paris, et a habité près du cinéma L'Écran à Saint-Denis pendant ses études universitaires. Durant son enfance, trois événements vont le marquer et le guider vers le chemin qu'il a pris. La mort violente de Monsieur B, voisin octogénaire de son immeuble qui prenait soin de lui. La découverte des premières éditions de Jules Verne chez l'arrière petite-fille de celui-ci. La disparition de sa grand-mère maternelle. Ces trois événements vont lui donner envie de raconter des histoires. Il obtient son diplôme en réalisation cinématographique, avec mention à l'université Paris VIII, à Saint-Denis. Cette période lui permet de belles rencontres, Danielle Jaeggi, Serge Le Péron, Sir Arthur C. Clarke...

SAMEDI 16 NOVEMBRE 15H00

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DON'T PANIK

DE KEIRA MAAMERI

FRANCE/2011/52/ DERNIERS DE LA CLASSE PRODUCTIONS



Don't Panik saisit la parole de six rappeurs musulmans : A.D.L. (Suède), Duggy Tee (Sénégal), Hassan Salaam (Etats-Unis), Manza (Belgique), Médine (France) et Youss (Algérie). Le rapprochement entre leur vie d'artiste et spirituelle est présentée de façon nuancée.

KEIRA MAAMERI à propos de son film :

« Ce film s'est imposé à moi comme une évidence : il fallait que je le fasse ! Montrés du doigt comme des dangers potentiels, les musulmans sont plus que jamais stigmatisés par notre société.(...) Il ne faut pas nier qu'il existe un débat d'interprétation des textes sacrés pour déterminer si la musique est « hallal » (autorisée) ou « haram » (illicite). Je voulais donc comprendre comment ces artistes, qui ont fait le choix de la musique, se débattaient avec les questions de l'Islam ».

Keira Maameri est une jeune réalisatrice qui a grandi avec le Hip Hop comme référence et alternative culturelle. A la fois passionnée par ce mouvement et par le 7e art, elle choisit d'intégrer l'université Paris VIII et obtient avec succès un master en cinéma.

SAMEDI 16 NOVEMBRE 16H30

COMPÉTITIONS TALENTS EN COURT1

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

OUGA YUNGO

DE URIEL JAOUEN ZREHEN

FRANCE/2013/22'/ AUTOPRODUCTION



Jacky, petit dealer de Ouagadougou, traverse la nuit tel un fantôme et les territoires interdits comme un homme.

URIEL JAOUEN ZREHEN a 27 ans et est originaire de Toulouse. Il est monté à Paris et est entré à Fidélité Films comme stagiaire pour finir comme chargé du développement. Depuis un an, il se consacre exclusivement à l'écriture et la réalisation, que ce soit à travers le Mouvement Kino ou la voie classique de production.

LE MAILLOT DE BAIN

DE MATHILDE BAYLE

FRANCE/2013/20'/ LES FILMS DU CYGNE



Dans un camping au bord de la mer, Rémi, dix ans, est fasciné par Stéphane, trente-cinq ans, père d'une camarade de jeu : c'est un sentiment nouveau, inconnu, qui vient troubler ses vacances. Le monde entier ignore tout de cet émoi, à commencer par le beau Stéphane...

MATHILDE BAYLE est née à Toulouse en 1979 dans une famille de musiciens. Elle a fait du violon et des études littéraires avant de se tourner vers le cinéma. Elle a réalisé librement des documentaires et des courts-métrages, puis a exercé diverses activités de post-production. Elle a créé un collectif de jeunes cinéastes, Nanafilms, avec la chef-opératrice Sarah Blum.

CHEMIN DE TRAVERSE

DE AHLLEM BENDROH

FRANCE/2013/8'/ OMJA-GÉNÉRATION COURT



Ali et son fils tombent en panne au milieu d'une campagne perdue. Ils sont condamnés à attendre et à se supporter alors qu'habituellement ils ne partagent que des relations conflictuelles.

AHLLM BENDROH est née en 1988. Étudiante en Culture et Média à l'Université Paris 13, elle cumule les expériences professionnelles dans le milieu cinématographique où l'envie d'être au cœur de la création se fait de plus en plus sentir. *Chemin de traverse* est son premier court-métrage. Elle a participé cet été aux Ateliers Egalité des chances proposés par La Fémis.

MARSEILLE LA NUIT

DE MARIE MONGE

FRANCE/2012/40'/10:15 PRODUCTIONS



Élias et Teddy ont toujours été amis. À vingt-cinq ans, ils traînent, dealent un peu et s'imaginent les rois de leur tout petit monde. Et puis un jour, c'est sûr, ils quitteront Limoges pour Marseille et deviendront des hommes. Un jour. Simplement un soir, lors d'une énième fête, leur rencontre avec Mona va précipiter les choses.

MARIE MONGE, est née en 1987. Elle s'essaye dès l'âge de seize ans à l'écriture et à la réalisation. En 2006, elle crée avec de jeunes artistes, le collectif Novocaïne, grâce auquel elle réalise deux courts-métrages, *Les ombres bossues* en 2008, puis *Mia* en 2009. *Marseille la nuit* a été écrit pour ses trois comédiens principaux : Charif Ounnoughene, Karim Leklou et Louise Monge.

SAMEDI 16 NOVEMBRE 18H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET DE SIMON BURET**LES YEUX FERMÉS**

DE JESSICA PALUD

FRANCE/2013/1H36/TRACK FILMS ET BIRDS IN THE STORM
AVEC SIMON BURET, LINH-DAN PHAM, CLÉMENTINE
POIDATZ, OLIVIER CHENILLE
MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE PAR LE GROUPE AARON
(SIMON BURET ET OLIVIER COURSIER)

Après neuf ans d'absence, à la suite d'un grave accident, Pierre retourne dans la maison familiale, à l'âge de 26 ans. À l'aide de Claire, jeune infirmière avec qui il s'est lié d'amitié durant ces dernières années et grâce à des rencontres qui ont chacune leurs blessures et leurs joies, Pierre va réapprendre à vivre à travers ses yeux d'enfant...

JESSICA PALUD est née le 7 mars 1982 à Paris et commence à travailler en tant qu'assistante

réalisatrice en 2003 pour Bernardo Bertolucci, Sofia Coppola et Philippe Lioret. Elle écrit et réalise son premier long métrage en 2012 *Les Yeux fermés*, sorti en salles en mai 2013. Le projet est tiré d'un court-métrage écrit par la réalisatrice en 2010.

« Je ne voulais pas donner toutes les clés immédiatement et assumer un certain parti pris de poésie. C'est d'ailleurs pour cette même raison que j'ai eu recours à une voix off. Elle n'est pas du tout narrative mais induit l'idée d'un conte murmuré ».

SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H30

EN PRÉSENCE DE NAÏMA YAHI, HISTORIENNE SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE CULTURELLE DES MAGHRÉBINS EN FRANCE

MÉLODIES DE L'EXIL

DE MUSTAPHA HASNAOUI ET MAHMOUD BEN MAHMOUD
FRANCE/ 2013/ DOCUMENTAIRE/ 52'/ ALIF PRODUCTIONS



Ce film propose une anthologie de la musique maghrébine en France depuis la fin des années 40. Née dans les cabarets orientaux de l'après-guerre, la chanson de l'exil se développe dans les cafés où des travailleurs du bâtiment et de la mine viennent chanter la nostalgie de leur pays natal et les tourments de la séparation. Leurs mélodies vont bercer des générations entières d'immigrés et s'inscrire durablement dans le paysage musical français pour en faire aujourd'hui partie intégrante. Des extraits de concerts, de « scopitones », ces clips des années 70, ainsi que des archives tunisiennes inédites illustrent le parcours de ces artistes singuliers depuis plus d'un demi-siècle. Jamoussi, Warda, Oulaya, Raoul Journou, Farid El

Atrache, Cheikh M'hamed El Anka, Akli Yahiaten, Salah Saadaoui, Slimane Azem, Algériens, Tunisiens, Egyptiens, musulmans ou juifs, ils ont tous pris part à cette aventure. Ce film cerne les thématiques et les spécificités musicales du patrimoine qu'ils nous ont légué. Rachid Taha et d'autres chanteurs de la jeune génération s'en empareront pour le remettre au goût du jour.

MERCREDI 20 NOV. 9H30 À 17H30

PARIS - HÔTEL DE VILLE

AUDITORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS
5 RUE LOBAU, 75004 PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE « CINÉMA ET MÉTROPOLE, DES ÉCRITURES AUX MÉDIATIONS »

Cette journée s'inscrit dans le cadre des séminaires « Les Imaginaires de la métropole créative » proposés par Pierre Mansat, adjoint au Maire de Paris en charge de Paris Métropole et des relations avec les collectivités territoriales d'Île-de-France. Elle est organisée par Dominique Pages, maître de Conférences, Master Cultures, Tourismes et Communication, Celsa, Université de Paris Sorbonne, Laboratoire GRIPIC.

Le cinéma est né avec la métropole. Il en a capté les mouvements et les flux, la diversité des situations et des extensions, il s'y est industrialisé et organisé.

Cette journée s'intéressera à la place du cinéma dans le processus de métropolisation, en termes géographiques et culturels, de médiation et de territorialisation. Au fil du redéploiement des lieux de création, de production et de tournage, mais aussi par l'action créative des associations dédiées, le processus de métropolisation redessinerait-il les contours d'une Capitale du cinéma ?

Entrée libre - Inscription obligatoire sur metropolecreative@paris.fr



VANDAL DE HÉLIER CISTERNE

LE STUDIO

MERCREDI 20 NOVEMBRE 18H45

SOIRÉE D'OUVERTURE

APÉRO MUSICAL DUO BELTUNER

20h00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, DE ULYSSE KLOTZ (COMPOSITEUR), ZINÉDINE BENCHENINE (ACTEUR) ET CYNTHIA ARRA (DIRECTRICE DE CASTING ET COACH ACTEUR)

VANDAL

DE HÉLIER CISTERNE
FRANCE/2013/1H30/ LES FILMS DU BÉLIER/ PYRAMIDE
DISTRIBUTION. AVEC ZINÉDINE BENCHENINE, RAMZY, CHLOÉ LECERF, EMILE BERLING, MARINA FOÏS
MUSIQUE COMPOSÉE PAR ULYSSE KLOTZ.

Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui....

ULYSSE KLOTZ compose une musique hypnotique tandis que la rappeuse de Chicago Sasha Go Hard interprète un titre Hip Hop.

« Ulysse a composé une grille musicale d'influence hip-hop qu'il a envoyé à Sasha Go Hard. Elle a ensuite rappé sur un texte qui correspondait aux thématiques du film. Puis Ulysse a retravaillé la chanson en retour pour l'aboutir. Cette chanson qu'on entend au milieu du film, on voulait qu'elle revienne à la fin, puisque cette chanson correspond à l'histoire des deux amoureux, une histoire inachevée, je voulais prolonger cette relation à la fin. Cette chanson du générique est ainsi composée par Ulysse et interprétée par Sacha. Les deux univers du film, le hip-hop et la musique instrumentale, se rejoignent dans la chanson. »
Héliier Cisterne, réalisateur
in.cinezik.org



PO RTR AIT

TALENT D'AUBERVILLIERS

ZINÉDINE BENCHENINE, ACTEUR DANS VANDAL

Par Julia Cordonnier,
programmatrice du festival
Cinébanlieue

© JULIA CORDONNIER

Depuis *Vandal* d'Helier Cisterne où il incarne avec intensité le rôle principal de Chérif, Zinédine a grandi. Avec son corps élancé, sa coupe de rockeur et ses yeux noirs, il a le charme et l'élégance du jeune Elvis et une assurance qui surprend pour ses dix-sept ans. Même s'il arrive accompagné par deux copains de sa cité du Pont Blanc et confie qu'il n'a pas dormi de la nuit à cause de notre rendez-vous.

C'est dans la salle du Boxing beats, la salle de boxe d'Aubervilliers que Cynthia Arra - la directrice de casting de *Vandal* - l'a remarqué deux ans plus tôt. Zinédine n'en revient toujours pas : « J'étais à fond. Je pensais qu'elle était là pour repérer des boxeurs ! ». Le soir, quand il arrive chez lui avec les coordonnées de Cynthia et le synopsis du film, son grand frère le taquine : « Tu te prends pour Alain Delon ? ». Mais sa grande sœur l'encourage. Il passe un premier essai trois semaines plus tard aux Quatre-Chemins dans la salle de l'Opéra Bleu. Il fait la rencontre à cette occasion du réalisateur, Hélier Cisterne, qui le met plusieurs mois à l'épreuve. Zinédine se dit qu'il n'a rien à perdre. Il sait qu'il faut s'entraîner dur pour gagner un match. Il

décroche le rôle au bout d'une dizaine d'essais. Il ne cache pourtant pas qu'un léger vertige l'a saisi au début du tournage à l'idée que la réussite du film reposait sur ses épaules : « Heureusement, l'équipe, les acteurs, le metteur en scène, tout le monde m'a soutenu. Ils étaient au petit soin. J'ai eu beaucoup, beaucoup de chance. » Il parle d'un tournage très exigeant qui lui a donné l'amour du cinéma pour toujours et fait vivre une expérience hors du commun : « Il y avait plein de choses qui résonnait trop avec ma vie à ce moment-là et puis tout ce que je découvrais en même temps que je jouais, la caméra, le graff, Strasbourg ! J'ai vécu plein de premières fois ! ». Il a gardé contact avec ses partenaires de jeu, Chloé Lecerc et Emile Berling. Mais aussi avec Hélier Cisterne et Cynthia Arra. Il soupire en parlant d'eux : « Je les adore. Je leur raconte tout ce qui m'arrive, ils veulent me suivre. » A la maison, il n'est plus le gosse qui rêvait trop, à présent son avis compte. Depuis la rentrée, il accompagne le film et se réjouit de l'accueil qui lui ait fait. Plusieurs agents l'ont approché. Pour le moment il prend son temps. Mais une chose est sûre : avec le cinéma, Zinédine ne veut pas raccrocher les gants.

JEUDI 21 NOVEMBRE 16H00

RENCONTRE PROFESSIONNELLE TALENTS EN COURT :

QUELLES SONT LES DIFFÉRENTES AIDES À LA MUSIQUE DE FILM ?

En partenariat avec le **CNC**, la **Sacem**, la **Maison du film court**, et la **Fédération des jeunes producteurs indépendants (FJPI)**.

La séance sera animée par **Morad Kertobi**, responsable du département court métrage (CNC).

QUELLE COLLABORATION ENTRE UN RÉALISATEUR ET UN COMPOSITEUR ?

En présence de **Steve Achiepo** (réalisateur), **Rim Laurens** (compositeur), **Richard Sidi** (Délégué général de La Maison du film court), **Mathilde Bayle** (réalisatrice), **Jonathan Hazan** (producteur). Discussion avec les réalisateurs et les compositeurs et projection des extraits des films :

Le maillot de bain de Mathilde Bayle, qui a bénéficié de l'aide à la musique de film du CNC.

À la source de Steve Achiepo qui a bénéficié du dispositif Duo de la Maison du Film court, Lors de cette résidence pour la musique de film court, Steve a rencontré le compositeur Rim Laurens. Diffusion du making off de la résidence Duo.

SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LES COMPOSITEURS :

DELPHINE MANTOULET est pianiste, compositrice et productrice à Princes production. Elle travaille en collaboration avec Tony Gatlif depuis *Exils* (Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2004). Ils ont composé ensemble la musique de tous ses derniers films : *Transylvania* (2006), *Liberté* (2010, nommé aux César pour la meilleure musique originale), *Indignados* (2012) et *Geronimo* dont la sortie est prévue en 2014

THIERRY BOULANGER Après son 1^{er} prix de piano au CNR de Nancy, le compositeur décide de partager sa vie entre ses deux passions : la musique de film et la musique de scène. Sa dernière création au théâtre a été nommée meilleur spectacle musical aux Molières. Au cinéma il compose la musique de longs et moyens métrages (*Tenir tête*, *Essuie tes larmes*), un documentaire sur Louis Malle pour Arte, ainsi que celle de nombreux courts métrages. Il écrit la musique du film muet *La faute d'orthographe*, réalisé en 1918 par Jacques Feyder, et dirige un orchestre de 55 musiciens en direct pendant la projection du film.

PARIS/ COMEDY CLUB

JEUDI 21 NOVEMBRE DE 10H00 À 14H00

TALENTS EN COURT AU COMEDY CLUB

En partenariat avec le **CNC** et l'association « **Les ami(e)s du Comedy Club** » présidée par **Jamel Debbouze**.

Cinq aspirants cinéastes sont invités à venir présenter leur projet de court métrage (fiction, animation, documentaire...) devant une cinquantaine de professionnels appartenant aux

différents corps de métier de la création et de la diffusion (scénaristes, réalisateurs, comédiens, producteurs, techniciens, programmateurs, diffuseurs, gestionnaires de fonds d'aide...) invités à venir les écouter et leur apporter conseil et éventuellement des propositions de collaboration.

Réservation des professionnels :
talentsencourt@lesamisducomedyclub.fr
Réservation presse :
cinebanlieue93@gmail.com

JEUDI 21 NOVEMBRE 18H45

APÉRO MUSICAL

JEAN-BAPTISTE MARINO – GUITARE FLAMENCO

20H00

COMPÉTITION CINÉBANLIEUE 2

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

RECHUTE

DE JÉRÔME NUNES

FRANCE /2013/FICTION /25/ FILMS DE FORCE MAJEURE



Suite à une altercation avec un étrange individu, cauchemars et paranoïa font irruption dans le quotidien de Carlos et viennent encore compliquer ses relations avec ses proches. Au terme d'une journée d'errance et de rencontres tragicomiques, Carlos sera à nouveau confronté à l'homme inquiétant qui a tout fait basculer.

JÉRÔME NUNES est un réalisateur et scénariste basé à Marseille. Il a étudié et enseigné le cinéma en Grande-Bretagne. En 2010, il co-fonde la société de production Films de Force Majeure. Depuis 2012, il est membre actif du département scénario de Nisi Masa. *Rechute* est son deuxième court-métrage.

KLIPTOWN SPRING

DE NICOLAS BOONE

FRANCE-AFRIQUE DU SUD/ 2012/FICTION/ 8/ TOURNAGE 3000 ET EAT MY DUST

Dans un quartier populaire de Soweto, le film suit l'activité quotidienne des habitants. Un grand nombre d'entre eux sont mis en scène et activent

le parcours : des enfants jouent à la guerre ou grimpent à un arbre, certains font la révolution, d'autres construisent un mur, ou encore lavent une voiture... Le quartier apparaît vivifié, voir réenchanté par la fluidité de l'unique plan-séquence.



NICOLAS BOONE est né en 1974 à Lyon et habite à Aubervilliers. Il est diplômé des Beaux-Arts.

« Dans mes films, je fais une tentative de repeuplement du cinéma. Je tente une expérience « Hollywoodienne » aux couleurs du paysage social et géographique des lieux de tournage ».

L'ESPRIT DE LA ZONE

DE NINA ALMBERG ET PIERRE COMMAULT

FRANCE/2013 /DOCUMENTAIRE/26 /AUTOPRODUCTION

En 2013, un ancien habitant du Nord-Est de Paris réapparaît mystérieusement aux abords du périphérique, près du Canal Saint-Denis à Aubervilliers. C'est alors le début d'une promenade vers la Porte de Bercy, où il se rappelle avoir donné rendez-vous à sa petite amie au soleil couchant... le 10 mai 1925.

NINA ALMBERG a 24 ans. Elle a travaillé pendant plusieurs années au sein de l'association Périphérie. Elle s'intéresse au féminisme, à l'histoire des mouvements sociaux et à celle des aménagements urbains.

PIERRE COMMAULT est né en 1988. Il a notamment travaillé autour de R.W. Fassbinder et de Robert Mitchum. Il prépare actuellement un projet autour de Gabriele d'Annunzio.



LA VIRÉE À PANAME

DE CARINE MAY ET HAKIM ZOUHANI

FRANCE/2013/FICTION/23 /NOUVELLE TOILE



Mourad, vingt ans, vivote entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture à Paris afin d'y trouver l'inspiration. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

CARINE MAY est née en 1978 à Aubervilliers. Après des études de journalisme, elle se lance dans la réalisation de plusieurs documentaires dont *Ma langue au chat*. Dans le même temps, elle anime des ateliers radio et de presse écrite, puis se lance dans la fiction avec *Rue des Cités*.

HAKIM ZOUHANI. Après avoir occupé différents postes techniques sur des tournages, il décide de transmettre son savoir faire et se lance dans l'éducation à l'image à Aubervilliers. En 2008, il co-réalise avec Carine May, *Rue des Cités*. Il choisit en même temps de devenir producteur et crée la société Nouvelle Toile.

CALAMITY JANE, LETTRE À SA FILLE

DE VINCENT RICHARD

FRANCE/2010/ANIMATION/4 /AUTOPRODUCTION



Septembre 1877. Calamity Jane, seule auprès de son feu de camp, écrit à sa fille de quatre ans qui vit en Europe.

VINCENT RICHARD est monteur pour différentes chaînes de télévision et habite à Aubervilliers. En 2010, il réalise deux films autoproduits, *Sun-A*, un film expérimental (*L'étrange festival...*) et *Mamiko*, un dessin animé pour enfant en dessin sur pellicule. *Calamity Jane, lettre à sa fille* est son troisième film.

VENDREDI 22 NOVEMBRE 18H00

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE DU FILM

SOLEIL SUR LE TROTTOIR

DE ZANGRO

FRANCE/2012/ FICTION/20 /BIEN OU BIEN PRODUCTION



Un gardien de nuit seul et bourru voit son quotidien bouleversé par une jeune prostituée africaine qui fait le trottoir face à la fourrière dans laquelle il travaille. Subjugué par cette fille qu'il observe grâce à sa caméra de surveillance, il se met en tête de la séduire...

DESTINO

DE ZANGRO

FRANCE/2013/FICTION/26 /BIEN OU BIEN PRODUCTION

Loïc et Mehdi ont monté un petit business : filmer les mariages reubeu et faire le montage dans leur fourgonnette transformée en studio audiovisuel. Mais lorsqu'il s'agit de filmer le mariage de la jolie Leila, l'ex de Mehdi...le destin s'en mêle.

ZANGRO est un cinéaste bordelais. Il commence à travailler comme réalisateur et

formateur en milieu carcéral et dans les centres sociaux. En 2005, il crée *En attendant demain*, collectif né des révoltes sociales de 2005 et co-réalise plusieurs épisodes d'une série comique du même nom qui a été diffusée sur Canal+. Il est à l'origine du premier site de comédie sur la thématique de l'Islam en France « apartcatoutvabien.com » et réalise 21 films courts pour ce site qui a été vu par 22 millions d'internautes.



VENDREDI 22 NOVEMBRE 18H45

APÉRO MUSICAL

STICKY FINGERS - BLUES

20H00

EN PRÉSENCE DE RABAH MEZOUANE, MUSICOLOGUE ET PROGRAMMATEUR À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

TRANSES

DE AHMED EL MAANOUNI
MAROC/1981/ DOCUMENTAIRE MUSICAL/1H26

Nass El Ghiwane est un groupe de musiciens marocains formé dans les années 70 au cœur de l'un des quartiers pauvres de Casablanca. Mêlant grands thèmes traditionnels et incantations laïques, leur musique puise dans le creuset de la culture populaire. Les chansons racontent aussi bien les joies du monde qu'elles pleurent les poètes défunts, clamées au son de rythmes frénétiques. Au détour des rues comme dans les salles de concert bondées, l'explosion musicale déclenchée par Nass El Ghiwane met les foules en transe...

MARTIN SCORSESE À PROPOS DE TRANSES

« En 1981, je travaillais de nuit sur le montage de *La Valse des pantins*. La télévision était tout le temps allumée. Un soir, vers deux ou trois heures du matin commence un film intitulé *Tranes*. Ils l'ont passé plusieurs fois, plusieurs nuits. J'ai tout de suite été fasciné par la musique, mais aussi par la façon dont était conçu ce documentaire. (...) Ce mélange de poésie, de musique et de théâtre permet de revenir à l'origine de ce qu'est la culture marocaine. Les musiciens chantent leur pays, leur peuple, leurs souffrances. Ce film, depuis ces années-là, est devenu une obsession pour moi. »



APÉROS MUSICAUX AU BAR DU THÉÂTRE DE LA COMMUNE

Les 20, 21 et 22 novembre à partir de 18h45 le festival Cinébanlieue vous propose un apéro musical dans le bar du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers en partenariat avec le Collectif Universel. Partagez ce moment avec nous avant la séance de cinéma. Entrée libre.

MERCREDI 20 NOVEMBRE 18H45

Duo BelTuner
Johan Riche – Accordéon
Nicolas Pautras – Violon

JEUDI 21 NOVEMBRE 18H45

Jean-Baptiste Marino – Guitare Flamenco

VENDREDI 22 NOVEMBRE 18H45

Sticky fingers - blues
Stéphane Worin – Guitare
Hubert Camus – Stick guitare

PO RTR AIT

TALENT D'AUBERVILLIERS

M'BAREK BELKOUK, ACTEUR DANS LA MARCHÉ

Par Julia Cordonnier,
programmatrice du Festival Cinébanlieue

M'Barek arrive en scooter et nous rejoint le casque à la main. Sa présence donne le tempo. Lorsqu'il sourit, tout s'illumine. S'il devient songeur, un ange passe. Pour le reste, il s'étonne qu'on veuille parler de lui. Mais comme on lui dit qu'on veut seulement parler de cinéma, il finit par se laisser faire. C'est sa mère qui a déclenché cette passion en l'emmenant acheter une caméra HI 8 chez Darty à la Villette quand il avait quinze ans. Il a filmé le mariage d'un cousin et a attrapé le virus : « Dans ma famille, ici et au Maroc, je filmais tout, tout le temps ». Deux ans plus tard, grâce à l'Omja, il part faire un film documentaire au Sénégal avec le réalisateur Hakim Zouhani, alors éducateur à l'image. L'année d'après, il cadre plusieurs courts-métrages pour Génération Court. Plutôt timide, M'Barek se trouve à l'aise derrière la caméra et n' imagine surtout pas passer « de l'autre côté ». Mais un jour, « par curiosité », il passe un casting avec des amis. Le réalisateur est Mehdi Charef. Il remarque aussitôt M'Barek et lui fait rencontrer un agent. Il décroche des rôles à la télévision et au cinéma : *La vie secrète des jeunes*, *Les profs*, *Fais croquer* de Yassine Qnia... Du coup, il renonce à un BTS électro après son bac. Sa mère le pousse dans cette voie avec

©CAMILLE MILLERAND



enthousiasme, son père respecte sa passion même si ce n'est pas pour lui « un vrai travail ». Avec sa présence charismatique, M'Barek rayonne à présent dans *La Marche* de Nabil Ben Yadir, aux côtés d'Olivier Goumet, Jamel Debbouze, Hafsa Herzi, Vincent Rottiers... À ce jour, *La Marche* est pour lui sa plus grande expérience au cinéma, tant humaine que professionnelle. 56 jours de tournage, souvent de nuit, avec la pluie, la neige, et une équipe soudée au coude à coude dans « cette aventure historique ». Il y interprète le jeune Farid qui va se dépasser en faisant la marche et gagner l'estime de son père qui ne cessait de le dénigrer. Cela fait sourire M'Barek qui voit là quelques ressemblances avec son propre parcours : « Avant à la maison, dès qu'un truc allait de travers, c'était de ma faute. Maintenant, c'est le contraire ! ». M'Barek est né sous une bonne étoile en 1989, l'année du bicentenaire de la révolution française. Mais comme la plupart des jeunes gens de son âge, il n'avait jamais entendu parler de La marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983. Il attend avec impatience que sa génération découvre le film : « Parce que c'est important de connaître l'histoire et que ça fait réfléchir avec tout ce qui se passe en ce moment en France ».



© 2013 / CHI-FOU-MI PRODUCTIONS / EURO PACORP / FRANCE 3 CINEMA / KISS FILMS / ENTRE CHEN ET LOUP / L'ANTILOPHE JOYEUSE

LA MARCHÉ
DE NABIL BEN YADIR

L'EMBARCADÈRE

Réservation obligatoire sur
cinebanlieue93@gmail.com

SAMEDI 23 NOVEMBRE 18H00

SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX CINEBANLIEUE
PRÉSENTÉE PAR TOMA ROCHE ACCOMPAGNÉ
DU GROUPE SOUTH CLUB

La meilleure réalisation soutenue par Le Cercle et le CNC (Bourse des festivals) remportera le prix Cinébanlieue Talents en court d'une valeur de 15 000 € et le deuxième prix permettra au lauréat que son film soit diffusé sur France télévisions. Les prix seront remis en présence du jury Cinébanlieue présidé par le réalisateur Nabil Ben Yadir.

Suivie de
L'AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,
DE M'BAREK BELKOUK, ET DE L'ÉQUIPE
DU FILM

LA MARCHÉ
DE NABIL BEN YADIR
FRANCE/2013/2H00/ HUGO SÉLIGNAC POUR CHI-FOU-MI
PRODUCTIONS/ EURO PACORP DISTRIBUTION
AVEC OLIVIER GOURMET, TEWFIK JALLAB, VINCENT
ROTTIERS, M'BAREK BELKOUK, LUBNA AZABAL, NADER
BOUSSANDEL, CHARLOTTE LE BON, HAFSIA HERZI, PHILIPPE
NAHON ET JAMEL DEBBOUZE
MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE PAR STEPHEN WARBECK

En 1983, dans une France en proie à l'intolérance et aux actes de violence raciale, trois jeunes adolescents et le curé des Minguettes lancent une grande Marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, de plus de 1000 kilomètres entre Marseille et Paris. Malgré les difficultés et les résis-

tances rencontrées, leur mouvement va faire naître un véritable élan d'espoir à la manière de Gandhi et Martin Luther King. Ils uniront à leur arrivée plus de 100 000 personnes venues de tous horizons et donneront à la France son nouveau visage.

« Je pense que cet événement résonne très fort aujourd'hui, même si cela s'est certes passé il y a trente ans. Après la Marche, le crime raciste a été reconnu, la carte de séjour est passée à 10 ans, François Mitterrand a reçu les marcheurs. Mais le plus intéressant c'est qu'ils étaient 32 au départ et qu'à l'arrivée 100 000 personnes les attendaient. Pour moi, c'est le message le plus fort. (...)

Mais ce que j'aimerais, c'est qu'on puisse voir ce film dans les écoles. Que les jeunes, et pas que ceux des banlieues, s'interrogent : qu'est-ce qu'on fait nous, aujourd'hui, pour faire avancer l'égalité et reculer le racisme ?

C'est important d'avoir fait ce film car c'est une page un peu oubliée de l'histoire de France. Trente ans après, ces marcheurs sont toujours là. Ils ne sont pas entrés dans la politique, ils n'ont pas fait carrière, ils sont restés simples comme des gens du peuple qu'ils étaient. Ils sont pour moi des super héros ». Nabil Ben Yadir

20H30

**COCKTAIL DÎNATOIRE
ET CONCERT DU GROUPE
SOUTHCLUB.**

LE JURY



NABIL BEN YADIR,
Réalisateur.
Président du jury.
Initié au cinéma par sa mère, Nabil Ben Yadir commence à écrire pour le cinéma dès l'enseignement secondaire. Après une formation en électromécanique, cet admirateur de Scorsese et de Kubrick s'initie au septième art en devenant interprète dans *Au-delà de Gibraltar* de Mourad Boucif ou *Le Couperet* de Costa-Gavras. En 2005, il réalise son premier court métrage, *Sortie de clown*, comme un essai préparatoire à son premier long métrage, *Les Barons* (2009), ou la vie de glandeurs bruxellois pleins de ressources. *La Marche* est son deuxième long-métrage.



NATHALIE LEPELIER
a commencé à travailler chez Épice, un distributeur indépendant. Elle est aujourd'hui productrice au sein de la société de production Le Cercle - groupe PM (Alain Pancrazi, Laurent Bacri et Odile Mac Donald) qui dote le prix Cinébanlieue.. Elle a déjà produit deux longs-métrages *Aux yeux de tous* de Cédric Jimenez et *Bangkok Renaissance* de Jean-Marc Minéo, un ancien champion de Kung fu.



CHRISTOPHE TAUDIERE
est responsable du pôle court métrage à France Télévisions. Dans ce secteur en pleine vitalité, avec les deux émissions « Histoires Courtes » sur France 2 et « Libre Court » sur France 3, il privilégie l'innovation et aime dénicher de nouveaux points de vue dans la fiction, le court documentaire et l'animation. Il veut donner sa chance à de jeunes cinéastes qui nous racontent des tranches de vie avec un autre regard, celui du court incisif et de l'instant qui nous surprend.



DELPHINE MANTOULET
est pianiste, compositrice et productrice à Princes production. Elle travaille en collaboration avec Tony Gatlif depuis *Exils* (Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2004). Ils ont composé ensemble la musique de tous ses derniers films : *Transylvania* (2006, Clôture du Festival de Cannes), *Liberté* (2010, Grand Prix des Amériques au Festival de Montréal, nommé aux César pour la meilleure musique originale), *Indignados* (2012, Ouverture Panorama du Festival de Berlin), *Geronimo* (Sortie prévue en 2014).



KATIA BAYER
Attirée par le singulier, le malicieux et l'inventif, elle est à l'origine du site Format Court, un magazine en ligne consacré au court métrage dont elle assure les fonctions de rédactrice en chef.



STEVE ACHIEPO
est comédien et réalisateur. Il a gagné le premier prix Cinébanlieue-Talents en court 2012 pour son film *En équipe*. Depuis, son film a été sélectionné à Cannes pour le prix Unifrance, au Festival de Montréal, à Gindou. Il a été également acheté par France 2. Il vient de tourner son deuxième film *A la source*, produit par Barney production et actuellement en post-production.

**CINÉMA ÉTOILE LILAS –
PARIS**

MERCREDI 13 NOVEMBRE

20H00
SOIRÉE D'OUVERTURE
AVANT-PREMIERE

STALINGRAND LOVERS

De Fleur Albert en sa
présence

JEUDI 14 NOVEMBRE

20H00
LATCHO DROM

De Tony Gatlif en sa présence

**CINÉMA L'ÉCRAN
SAINT-DENIS**

VENDREDI 15 NOVEMBRE

14H30
93, LA BELLE REBELLE
De Jean-Pierre Thorn
en sa présence

18H00

**UN NUAGE DANS UN VERRE
D'EAU**

De Srinath Samarasinghe
En sa présence

SAMEDI 16 NOVEMBRE

15H00
DON'T PANIK

De Keira Maameri
en sa présence

16H30
**COMPÉTITION TALENTS
EN COURT 1**

En présence des réalisateurs

18H30

LES YEUX FERMÉS

De Jessica Palud
en sa présence

20H30

MÉLODIES DE L'EXIL

De Mustapha Hasnaoui
Et Mahmoud Ben Mahmoud

**PARIS- AUDITORIUM DE
L'HÔTEL DE VILLE**

**MERCREDI 20
NOVEMBRE**
9H30 – 17H30

Journée d'étude
**« Cinéma et métropole,
Des écritures aux
médiations ».**

**CINÉMA LE STUDIO
AUBERVILLIERS**

MARDI 19 NOVEMBRE

14H30 Séance scolaire
VANDAL De Hélier Cisterne

MERCREDI 20 NOVEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

18H45 Apéro musical avec
le duo BelTuner

20H00

VANDAL

De Hélier Cisterne
en sa présence

JEUDI 21 NOVEMBRE

16H00

Rencontre **TALENTS EN
COURT** sur la musique de film

18H45 Apéro musical avec
Jean-Baptiste Marino

20H00

**COMPÉTITION TALENTS
EN COURT 2**

En présence des réalisateurs

VENDREDI 22 NOVEMBRE

18H00

SOLEIL SUR LE TROTTOIR et

DESTINO de Zangro

En sa présence

18H45

Apéro musical avec
les Sticky Fingers

20H00

TRANSES

De Ahmed El Maanouni

En présence

de Rabah Mezouane

**L'EMBARCADÈRE
AUBERVILLIERS**

SAMEDI 23 NOVEMBRE

18H30
SOIRÉE DE CLÔTURE

**Remise des
prix Cinébanlieue**

Suivie de

AVANT-PREMIERE

LA MARCHÉ

De Nabil Ben Yadir en sa
présence.

Réservation obligatoire :

cinebanlieue93@gmail.com

COMEDY CLUB À PARIS

JEUDI 21 NOVEMBRE
10H00 à 14H00
TALENTS EN COURT
AU COMEDY CLUB

SCÉANCES SCOLAIRES

L'ÉCRAN

VENDREDI 15 NOVEMBRE 14H30

93, LA BELLE REBELLE

DE JEAN-PIERRE THORN

FRANCE/2011/1H13/ /DOCUMENTAIRE/ADR PRODUCTIONS
AVEC CASEY, NTM, MARC PERRONE, DEE NASTY...



Une épopée - du rock au slam en passant par le punk et le hip hop - incarnant un demi-siècle de résistance musicale flamboyante et se faisant porte-voix d'une jeunesse et de territoires en perte d'identité, sous les coups des mutations industrielles, des désillusions politiques et de l'agression constante des pouvoirs successifs les stigmatisés comme «voyous», «sauvageons» ou «racailles». La banlieue - à contrario des clichés - se révèle un espace incroyablement riche de métissages engendrant une créativité époustouflante.

Réservations scolaires : cinebanlieue93@gmail.com

LE STUDIO

MARDI 19 NOVEMBRE 14H30

SÉANCE SCOLAIRE EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION CINÉMAS 93 ET ARCADI.
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VANDAL

DE HÉLIER CISTERNE

FRANCE/2013/1H30/ LES FILMS DU BÉLIER/ PYRAMIDE
DISTRIBUTION

AVEC ZINÉDINE BENCHENINE, RAMZY, CHLOÉ LECERF, EMILE
BERLING, MARINA FOÏS
MUSIQUE COMPOSÉE PAR ULYSSE KLOTZ.



Chérif, 15 ans, est un adolescent rebelle et solitaire. Dépassée, sa mère décide de le placer chez son oncle et sa tante à Strasbourg, où il doit reprendre son CAP maçonnerie. C'est sa dernière chance. Très vite, dans cette nouvelle vie, Chérif étouffe. Mais toutes les nuits, des graffeurs oeuvrent sur les murs de la ville. Un nouveau monde s'offre à lui ...

INFOS

TARIFS :

- 5,50 € au Studio
- 6 € à Etoile Lilas et à L'Écran
- Entrée libre sur réservation au Comedy Club, à l'Auditorium de l'Hôtel de ville de Paris, à l'Embarcadère.

CINÉMA ETOILE LILAS

Place du maquis du Vercors 75020 Paris
Métro : Porte des lilas/Ligne 11

CINÉMA L'ÉCRAN

Place du Caquet 93200 Saint-Denis
Métro : Basilique de Saint-Denis/Ligne 13
Renseignements : 01 49 33 66 88
www.lecranstdenis.org

L'AUDITORIUM DE L'HÔTEL DE VILLE

5, rue Lobau
75004 Paris

COMEDY CLUB

42, boulevard Bonne nouvelle
75010 Paris

CINÉMA LE STUDIO

2, rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
Métro : Aubervilliers Quatre-chemins/Ligne 7
Renseignements : 09 61 21 68 25
cinemastudio@orange.fr

L'EMBARCADÈRE

Rue Firmin Gémier
(en face du cinéma Le Studio)
93300 Aubervilliers

ASSOCIATION EXTRA-MUROS - CINÉBANLIEUE UNIVERSITÉ PARIS 13- SERVICE CULTUREL

99, avenue JB Clément
93430 Villetaneuse

CONTACT :

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE :

AURÉLIE CARDIN / 06 15 07 49 87
cinebanlieue93@gmail.com

PROGRAMMATION :

AURÉLIE CARDIN ET JULIA CORDONNIER

ATTACHÉE DE PRESSE :

JOCELYNE DAENINCKX

WEB DESIGNER :

VINCENT HE-SAY

CONCEPTION GRAPHIQUE :

LIANE DEGOUL ET MICHEL BAYETTO

<http://cinebanlieue.org>

Le festival Cinébanlieue remercie chaleureusement :

Pascal Florentin, Alain Pancrazi, Nathalie Lepertier, Morad Kertobi, Nadia Le Bihen, Adoum Djibrine-Peterman, Mathias Visherat, Pierre Mansat, Laurence Lascary, Stéphane Bijoux, Marijosé Alie, Sophie Cazes, Fanny Cohen, Michel Gomez, Evelynne Yonnet, Jacques Salvator, Samia Khitmane, Jean-François Monino, Bruno Brette, Isabelle Boulord, Elisabetta Pomiato, Olivier Bruand, Sébastien Colin, Tiffen Martinot-Lagarde, Antoine Trotet, Boris Spire, Annie-France Kaempf, Sylvie Da Rocha, Marie Durand, David Obadia, Laurent Callonnec, Katia Bayer, Cynthia Arra, Liane Degoul, Michel Bayetto, Slieven Harkin, Hayette Gautret, Claire Diao, Camille Millerand, Florence Rodet, Sophie Gillet, Marie Lachuer, Carole Bedou, Slim Guenaoui, Stéphanie Massa, Clément Gramines, Berthet One, Virginie de Montard, Nabil Ben Yadir, Annie Sellem, Nadia Mefflah, Halim Kerbouche, Anaïs Bouhoulou, Guylène Picq, Frédéric Meideiros, Stanislas Baudry, Brice Michelini, Andy Gillet, Saïd Benajem et tous les bénévoles pour leur aide. Merci aussi aux auteurs et réalisateurs, aux équipes des films, aux membres du jury et aux équipes du Cinéma L'Étoile Lilas, de L'Écran, du Studio et de la DAC d'Aubervilliers.

FESTIVAL CINÉ BANLIEUE

